NILEEC

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO CMDCA Nº 08/2021

II – PLANO DE TRABALHO

1. Identificação da organização da sociedade civil

1.1. Nome da instituição: Associação do Núcleo Integrado de Lazer, Esporte, Educação e Cultura – NILEEC.

1.2. Nº do CNPJ da instituição: 27.829.855/0001-86.

1.3. Nome da unidade executora (se houver): -

1.4. Endereço da instituição ou da unidade executora (se houver): -

1.5. Nº do CNPJ da unidade executora (se houver): -

2. Identificação do Projeto

2.1. Nome do Projeto: MOSTRA DE ARTE EM EXPRESSÃO DA ASSOCIAÇÃO NILEEC.

2.2. Regime de Atendimento, em consonância com o Registro no CMDCA: Apoio socioeducativo em meio aberto: entendido como os programas e serviços de atendimento direto a crianças e adolescentes através de esporte, cultura, educação complementar, saúde, assistência social, educação profissional e aprendizagem, conforme normativas específicas de cada segmento.

2.3. Nº Registro no CMDCA: 84 ano 2021

2.4. Eixo Temático, conforme Edital:

III – Saúde:

b) promoção, proteção, prevenção, atendimento, acompanhamento referente ao uso e abuso de substâncias psicoativas.

IV – Educação:

a) projetos que propiciem o desenvolvimento das diferentes linguagens no campo das artes, sejam: música, dança, teatro, literatura e artes visuais e circenses, conforme os ditames do Parecer CNE/CEB n.º 20/2009;

b) projetos complementares à ação da escola no âmbito da inclusão das crianças e adolescentes público alvo da educação especial, nos termos da Lei Federal n.º 13.146 de 06 de julho de 2015, que institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência) em especial seu artigo 27, parágrafo único.

V – Esporte, recreação e lazer:

a) realização de ações ligadas à promoção do Esporte e Lazer que tenham como foco a inclusão social e ações preventivas à vulnerabilidade e estejam em conformidade com a Lei Municipal n.º 3.114, de 01 de outubro de 2009, que instituiu a Política de Esporte e Lazer no âmbito do município de Santa Bárbara D´Oeste, de valorização das atividades físicas, esportivas e de lazer, como força dinâmica da vida social e fator de bem- estar individual e coletivo e inclusão através da popularização das atividades físicas, esportivas e de lazer;

b) realização de ações ligadas à promoção do Esporte e Lazer, assim consideradas: as manifestações esportivas praticadas de modo voluntário e no tempo disponível, com a finalidade de contribuir para a integração dos participantes na plenitude da vida social, na promoção da saúde e educação e na preservação do meio ambiente, nos mesmos termos expostos na alínea anterior, e que estejam em conformidade com Lei Municipal n.º 3.114, de 01 de outubro de 2009.

VI – Cultura:

a) realização de ações ligadas à promoção da cultura relacionadas a cidadania cultural que tenham como foco a inclusão social e ações preventivas à vulnerabilidade;

b) educação patrimonial, assim considerada a valorização e preservação da memória e do patrimônio histórico e cultural para a construção da cidadania, com ações que favoreçam o olhar para a importância do patrimônio imaterial, como forma de reconhecer as origens tanto das crianças, adolescente e suas famílias como também das comunidades, da cidade e do país, bem como do patrimônio material;

c) complementação cultural, desenvolvimento, oficinas, formação de público e promoção das diferentes linguagens no campo das artes: 1) música, dança, teatro, circo, mágica, literatura e outras; 2) artes visuais: artes plásticas, gravuras e outras; 3) produção cinematográfica, videográfica, fotográfica, fonográfica, discográfica e congêneres; 4) multimídia – mídias educativas e culturais.

VII – Fortalecimento de ações para a primeira infância:

a) projetos que tenham como objetivo: a saúde, a alimentação e nutrição, a educação infantil, a convivência familiar e comunitária; a assistência social à família da criança, a cultura, o brincar e o lazer, o espaço e o meio ambiente, a proteção contra toda forma de violência e de pressão consumista, a prevenção de acidentes, a adoção de medidas que evitem a exposição precoce à comunicação mercadológica, nos moldes do artigo 5º da Lei Federal n.º 13.257/2016;

b) promoção da formação da cultura de proteção e promoção da criança na primeira infância;

c) promoção da participação da criança na primeira infância na formulação das políticas e ações que lhe digam respeito, com o objetivo de promover sua inclusão social como cidadã, de acordo com a especificidade de sua idade, devendo ser realizada por profissionais qualificados em processos de escuta adequados às diferentes formas de expressão infantil;

d) qualificação dos profissionais que atuam nos diferentes ambientes de execução das políticas e programas destinados à criança na primeira infância;

e) articulação das ações setoriais com vistas ao atendimento integral e integrado.

VIII – Fortalecimento de ações para a cultura de paz:

a) disseminação da cultura de paz e não violência e formas alternativas de gerenciamento de conflitos;

b) promoção da prevenção e redução da letalidade contra crianças e adolescentes;

c) promoção do combate à exploração, tráfico, recâmbio e todas as formas de violência contra crianças e adolescentes.

3. Valor total do projeto: R$ 182.880,00.

4. Descrição da realidade objeto da parceria (deverá constar o diagnóstico social):

Levando em consideração a política da entidade que visa o atendimento direto a crianças e adolescentes através de lazer, esporte, educação e cultura complementar, tendo por base legal os artigos 227 e seguintes, da Constituição Federal (responsabilidade da família, sociedade e Estado na educação, cuidado e instrução das crianças e adolescentes); Lei 13.257 (Marco da primeira Infância); da Lei 8.069 90 (Estatuto da Criança e do

Adolescente – ECA) e os Parâmetros Curriculares Nacionais – PCN's, a Mostra de Arte em Expressão da Associação NILEEC (objeto da parceria), acontece anualmente, nas cidades que atuamos, como forma de apresentar e divulgar para a comunidade, os trabalhos desenvolvidos pelos alunos e professores da Associação NILEEC durante o ano.

Fundada juridicamente em 2016, atuante no município de Americana/SP desde 2.006, em expansão para outros municípios desde 2019, a NILEEC desenvolve Projetos Sociais em mais de 10 modalidades artísticas e esportivas em parceria com Órgãos Públicos e outras entidades do Terceiro Setor, consolidando em seu portifólio, o atendimento de mais de 3.000 crianças e adolescentes durante a sua existência.

Nossa atuação abrange todos os bairros da cidade, porém, priorizaríamos o atendimento em bairros periféricos, uma vez que, nessas comunidades, notória é a presença da violência, tráfico de drogas, prostituição, dentre outros males físicos, psíquicos e sociais que afetam diretamente as crianças e adolescentes que por ali residem.

A compreensão das nuances sociais de cada uma dessas comunidades que atuamos e o diálogo com suas lideranças, é fundamental para a viabilização dos nossos projetos e ações. Nosso trabalho extrapola os limites dos muros das escolas com o intuito de criar envolvimento comunitário, visando a efetividade da aplicabilidade constitucional no que se refere ao processo de desenvolvimento integral e participativo da vida de crianças e adolescentes. A esse fenômeno damos o nome de **empoderamento participativo social.** Um processo em que os seres humanos daquele determinado núcleo se reconhecem como cidadãos atuantes e participativos do meio em que vivem.

Com a frequência, nas oficinas e eventos que criamos, os participantes desenvolvem a capacidade de se organizarem e realizarem grandes eventos esportivos e culturais sem a participação direta da NILEEC, como já vem ocorrendo em várias comunidades onde atuamos e que hoje realizam sozinhas os seus próprios eventos e ações.

Trabalhamos focados no Desenvolvimento Integral e Social de nossos atendidos e alinhados a essa ideia, nossa **missão** é desenvolver e fomentar um sistema de proteção integral da criança e do adolescente, contribuindo para que nossos assistidos possam ter um exercício pleno da cidadania, mediante formação educacional, cultural, esportista, humanística, crítica/reflexiva de qualidade, que consequentemente prepare cidadãos para o mundo presente e futuro.

5. Justificativa quanto a importância da proposta que está sendo apresentada, porque será realizada, e demonstração de nexo entre diagnóstico social e as atividades ou metas a serem atingidas:

Há muitos anos a Associação NILEEC vem desenvolvendo diversos projetos educacionais na cidade de Americana. Atualmente promovemos atendimento de alunos de mais de 25 escolas, contando com cerca de 15 turmas, com aproximadamente 300 alunos(as) da Rede Pública Municipal de Ensino.

Com o crescimento dos Projetos como um todo e a conquista do respeito pela comunidade local, atualmente necessitamos de recursos para expansão dos trabalhos, com expectativa de aumentar para 20 turmas imediatas atendidas, elevando o número de beneficiários para 500 alunos.

Como é sabido, diversas são as fontes de financiamento do Terceiro Setor, e especificamente no nosso caso, que a atuação é prioritariamente com crianças e adolescentes, o CMDCA vem sendo cogitado como um potencial parceiro para fomentar a própria Rede Pública de Ensino do município que atuamos. Assim sendo, a **MOSTRA DE ARTE EM EXPRESSÃO DA ASSOCIAÇÃO NILEEC** pleiteia recursos de custeio para financiamento desse processo de expansão, englobando o desenvolvimento das artes e apresentação do trabalho realizado para a comunidade.

O evento é importante para toda população local, pois além de criar um grande envolvimento entre os diversos canais de comunicação do município, difunde o conjunto das manifestações culturais contemporâneas e preserva o patrimônio histórico cultural regional, promovendo o acesso às ações integradas voltadas para o desenvolvimento integral social dos nossos atendidos.

Como um marco no sistema educacional da Rede Pública Municipal de Santa Bárbara D'Oeste, proporcionaremos aos alunos, **projetos extracurriculares de qualidade** mensuráveis pela Mostra, razão maior para a realização do projeto. Por fim, apontamos que os resultados a serem atingidos trarão uma repercussão positiva aos participantes e idealizadores, como também aos órgãos públicos envolvidos, além de impactar os cidadãos, elevando o nível educacional do município envolvido.

6. Público-alvo (número de crianças e adolescentes diretamente atendidos pelo Projeto)

População	**Capacidade de Atendimento**	**Atendimento Diretamente**	**Atendidos Indiretamente**
Crianças e Adolescentes 3 a 14 anos e 11 meses	180	90	-

*** Caso haja necessidade, no orçamento sugerido já está prevista a possibilidade da duplicação do número de atendidos**

7. Descrição dos objetivos: demonstração de correspondência entre os objetivos da proposta, as diretrizes nacionais e municipais para a Política Municipal de Direitos da Criança e do Adolescente, bem como as demais normativas da respectiva Política do Eixo Temático

Objetivos Gerais:

a) Ajudar o Estado Brasileiro a construir uma sociedade livre, justa e solidária através do desenvolvimento de práticas Educacionais Culturais e Esportivas dentro e fora do ambiente escolar, principalmente em comunidades menos favorecidas, garantindo um desenvolvimento nacional mais igualitário;

b) Criar um ambiente favorável para a prática de Atividades Educacionais, Culturais e Esportivas de cunho Educacional, estabelecendo relações equilibradas e construtivas com os outros, reconhecendo e respeitando as características e o desempenho de si próprio e dos outros, sem discriminações pessoais, físicas, sexuais ou sociais;

c) Adotar, junto à comunidade, atitudes de respeito mútuo, dignidade e solidariedade em situações educacionais, culturais lúdicas e esportivas, repudiando qualquer espécie de propagação da violência;

d) Contribuir para melhorar diversos problemas de ordem social que afetam principalmente as comunidades mais pobres, como por exemplo, o tráfico de drogas, prostituição, gravidez precoce, dentre outros problemas que a ociosidade nessas regiões pode gerar.

e) Desenvolver anualmente junto a escolas Municipais CIEP's e EMEF's, atividades Educacionais, Culturais e Esportivas, com o intuito de auxiliar o desenvolvimento integral de crianças e adolescentes, em complementação à grade curricular;

f) Desenvolver anualmente junto a escolas Municipais CIEP's e EMEF's, atividades Educacionais, Culturais e Esportivas, com o intuito de auxiliar o desenvolvimento da comunidade das adjacências, em detrimento da ociosidade;

g) Criar junto a Secretaria de Educação Municipal, estudo para verificar a viabilidade de inserção de todos os projetos na grade curricular dos alunos;

h) Trabalhar interdisciplinarmente com os alunos de forma a contribuir para a melhoria da aprendizagem em geral;

i) Levar as Atividades Educacionais, Culturais e Esportivas, como forma de mais ampla igualdade social, para famílias mais pobres, que por falta de recursos financeiros, acabam por não praticarem algum tipo de atividade corporal e mental regularmente;

j) Desenvolver: autocontrole, autodefesa, condicionamento físico, resistência física e mental, elasticidade, boa coordenação mental/motora, rapidez, equilíbrio, coordenação do espaço temporal, disciplina, lateralidade, raciocínio, dentre outros;

k) Estimular valores éticos, tais como, cidadania, solidariedade, sensibilidade, espírito coletivo, etc;

l) Retirar das ruas, nos períodos noturnos e finais de semana, principalmente jovens e adolescentes em situações vulneráveis ao constante aliciamento presente nessas regiões;

m) Promover a socialização dos alunos com a participação em eventos, difundindo e propagando as culturas regionais através da música, dança e teatro.

n) Apresentar para a comunidade, de forma irrestrita, quando possível, o fruto dos trabalhos desenvolvidos anualmente por alunos e professores, com o intuito de valorização e estímulo para novos interessados.

Objetivos específicos:

a) realizar 75 oficinas de karatê para 30 alunos(as) da Rede Pública Municipal de Ensino da cidade de Santa Bárbara D'Oeste durante o ano.

b) realizar 75 oficinas de musicalização (viola caipira) para 30 alunos(as) da Rede Pública Municipal de Ensino da cidade de Santa Bárbara D'Oeste durante o ano.

c) realizar 75 oficinas de dança (ballet) para 30 alunos(as) da Rede Pública Municipal de Ensino da cidade de Santa Bárbara D'Oeste durante o ano.

d) realizar uma MOSTRA DE ARTE E EXPRESSÃO com os 90 alunos(as) da Rede Pública Municipal de Ensino da cidade de Santa Bárbara D'Oeste que desenvolveram as oficinas durante o ano.

NILEEC

8. Descrição das estratégias metodológicas e resultados esperados:

8.1. Quadro Metodológico de Execução

8.1.1. Núcleo de Musicalização

OBJETIVOS ESPECÍFICOS[1]	ATIVIDADES	METAS QUANTITATIVAS ATINGIDAS[2]	PÚBLICO ALVO[3]	TEMPO DA EXECUÇÃO	RESULTADOS ALCANÇADOS
- Interagir com o instrumento, experimentando-o e conhecendo-o, de modo a utilizá-lo na vida pessoal; - Compreender e identificar a arte caipira como fato histórico, contextualizado nas diversas culturas; - Desenvolver audição perceptiva e coordenação motora.	Apresentação do instrumento viola e sua origem, as partes que formam o instrumento, o posicionamento das mãos, noções de cifras, as formas de afinação e suas regionalidades, iniciação para que o aluno possa interagir com o mesmo.	O trabalho será pautado em material específico para o projeto. No início das aulas, os alunos ganharão uma apostila com conteúdo a ser desenvolvido no bimestre. Poderão ser utilizados materiais audiovisuais para compreensão dos conteúdos.	Crianças e adolescentes	2 meses	Ao final desse bimestre espera-se que os alunos já tenham noções sobre o surgimento da viola, a parte física do instrumento, do sistema de cifras e capacidade de reconhecer a viola afinada.
- Possibilitar o aprendizado prático de como tocar um instrumento musical; - Conhecer o sistema de cifra e tablatura musical; - Entender que somos capazes desenvolver habilidades à partir da prática de determinados exercícios;	Apresentação de acordes, ritmos, sistema de tablaturas, exercícios para a mão direita e esquerda, escalas padrões e também escalas duetadas. Iniciação com a música "Menino da Porteira" e "Tristeza do Jeca". Prática para o aprimoramento e fixação.	As aulas serão ministradas em sala, nas quais serão abordados os aspectos práticos e teóricos mais relevantes do instrumento; as diversas afinações, dando ênfase a mais comum; exercícios para a mão direita e esquerda; apresentação de ritmos; estudo das escalas padrões e também escalas duetadas; técnicas e exercícios de ponteio. Prática das primeiras músicas da apostila.	Crianças e adolescentes	2 meses	Ao final desse bimestre espera-se que os alunos já estejam se familiarizando com o instrumento e já consigam tocar as duas primeiras músicas da apostila, levando em consideração as cifras, o ponteio e o ritmo.
- Reconhecer os alunos que se destacaram no grupo a fim de	Aprimoração e prática dos conhecimentos já adquiridos,	Por meio de observação verificarei quais os alunos que se	Crianças e adolescentes	2 meses	Ao final desse bimestre espera-se que os alunos já

[1] Para cada objetivo específico poderá ter ocorrido mais de uma atividade.
[2] Colocar a quantidade do público dentro da respectiva atividade, explicitar se o mesmo público participou mais de vez de cada atividade
[3] Especificar o público alvo específico de cada atividade, que deve estar associado às metas (exemplo: crianças de 0 a 6 anos)

apresentá-los para a equipe da "orquestra de Viola"; - Despertar interesse nos demais alunos de conseguirem um dia fazer parte da "Orquestra de Viola"; - Aprimorar os conhecimentos já adquiridos.	apresentação das demais músicas da apostila exercícios para a mão direita e esquerda com escalas padrões e também escalas duetadas. Início da preparação para apresentação de final de ano.	empenham na prática da viola e encaminhá-los a "Orquestra de Viola", explicando aos demais alunos que somente com dedicação conseguirão fazer parte da "Orquestra de Viola".			consigam entender a notas musicais, ritmos, cifras, melodia, tablaturas e aplicá-las sem a ajuda do monitor nas músicas da apostila e também em músicas de seu gosto. Espera-se também que desperte nos alunos a vontade de fazer parte da "Orquestra de Viola".
- Concentra-se na apresentação de final de ano; - Aprimorar os conhecimentos já adquiridos; Preparar os alunos para o segundo nível.	Discutir com os alunos quais músicas serão utilizadas na apresentação do final de ano. Praticar as músicas a fim de extrair o melhor resultado possível na apresentação. Iniciar a introdução do "Pagode de Viola" como início da preparação para o segundo nível de aprendizagem.	Em todas as aulas serão praticadas as músicas da apresentação, quanto ao início do "Pagode de Viola" apenas será transmitida uma noção do ritmo pois os alunos só terão em mãos material teórico no ano seguinte.	Crianças e adolescentes	2 meses	Ao final desse bimestre espera-se que os alunos façam uma apresentação de final de ano satisfatória, exigindo que cada um consiga extrair o melhor de si, entusiasmando-os para a continuidade no "Projeto de Viola" e divulgação de nossas raízes.

8.1.2. Núcleo de Dança

OBJETIVOS ESPECÍFICOS[4]	ATIVIDADES	METAS QUANTITATIVAS ATINGIDAS[5]	PÚBLICO ALVO[6]	TEMPO DA EXECUÇÃO	RESULTADOS ALCANÇADOS
- Interagir com o meio, socializar com ele e experimentar novas experiências através da dança. - Compreender e identificar a arte da dança e suas diversidades, sem focar no Ballet Clássico inicialmente.	- Socialização - Ritmo/Musicalidade - Flexibilidade - Coordenação Motora	As aulas serão iniciadas sempre com atividades de interação e socialização, depois alongamento/flexibilidade e em seguida os conteúdos programáticos do ballet clássico. Nos últimos minutos, serão trabalhados ritmo/musicalidade, não somente com a música	Crianças e adolescentes	2 meses	Ao final deste bimestre espera-se que os alunos já tenham noções básicas sobre o conteúdo programático aplicado durante as aulas, além de domínio nos exercícios de contagens simples de musicalização/ritmo e

[4] Para cada objetivo específico poderá ter ocorrido mais de uma atividade.
[5] Colocar a quantidade do público dentro da respectiva atividade, explicitar se o mesmo público participou mais de vez de cada atividade
[6] Especificar o público alvo específico de cada atividade, que deve estar associado às metas (exemplo: crianças de 0 a 6 anos)

NILEEC

- Desenvolver percepção musical básica e coordenação motora através de exercícios específicos.		clássica. Tudo é trabalhado conforme o ritmo/resposta aos comandos de cada turma, tendo como base o conteúdo programático de cada faixa etária.			exercícios de alongamento. É importante levar em conta que o corpo de cada aluno é individual, por isso, cada um enfrentará suas próprias dificuldades.
- Possibilitar noção de equilíbrio e força; - Domínio nos exercícios de alongamento e principalmente, de seu próprio corpo, suas dores e dificuldades durante os exercícios; - Conhecer diferentes tipos de danças e suas histórias, dando ênfase ao ballet clássico, sua diversidade cultural e curiosidades; - Entender que somos capazes de desenvolver habilidades à partir da prática e de muita dedicação.	- Flexibilidade e domínio do corpo, suas dores e dificuldades. - Exercícios (individuais, em dupla ou grupo) básicos de equilíbrio e força. - Interação, socialização e bom relacionamento com a turma.	Geralmente as aulas são ministradas no pátio da escola. Nas aulas, além do conteúdo programático com base na modalidade do Ballet Clássico e sua faixa etária específica, são trabalhados vários fatores, que são muito enriquecedores para o desenvolvimento do aluno. Exercícios de alongamento, ritmo, equilíbrio, força, coordenação motora e socialização, são extremamente importantes, pois complementam o ensino da dança na vida da criança.	Crianças e adolescentes	2 meses	Ao final deste bimestre espera-se que os alunos já estejam se familiarizando com a turma, com o espaço e principalmente, com a aula em si. Além de domínio nos exercícios iniciados e aplicados desde o início do ano, que por sinal, aumentam o grau de dificuldade mês a mês.
- Noções básicas de espaço; - Trabalhar criatividade; - Despertar nos alunos o interesse em conhecer cada vez mais sobre a arte no geral; Aprimorar os conhecimentos já adquiridos e aumentar cada vez mais o nível de dificuldade;	- Aprimoramento e prática dos conhecimentos já adquiridos, aumentando sempre o grau de dificuldade; - Exercícios simples para que os alunos obtenham noções de espaço; - Criatividade no geral.	Aumento o grau de dificuldade de todo o conteúdo já aplicado, desde o início do ano, e avaliação cada aluno, individualmente. Trabalho criatividade através de exercícios onde os próprios alunos coreografam, discutem e avaliem uns aos outros sobre diversos temas escolhidos por eles. Aplico o restante do conteúdo programático e intensifico os exercícios, para que obtenham domínio em todos os eixos trabalhados.	Crianças e adolescentes	2 meses	Ao final deste bimestre espera-se que os alunos já consigam entender ao menos a base do Ballet Clássico, seu contexto histórico, além do domínio em todos os exercícios aplicados e intensificados durante todo o período de aulas. Além disso, os alunos precisam estar seguros e preparados para o período de ensaios, para a futura apresentação de final de ano.
- Trabalhar memorização através dos ensaios; - Intensificar o trabalho de	- Apresentação de final de ano é o tema central deste bimestre; - Disciplina é essencial neste período, além da dedicação	Em todas as aulas serão trabalhados e intensificados os exercícios de alongamento e ensaio da coreografia de final de	Crianças e adolescentes	2 meses	Ao final deste bimestre espera-se que os alunos façam uma excelente apresentação de final de

disciplina, aplicado durante todo o ano; - Concentra-se na apresentação de final de ano; - Aprimorar os conhecimentos já adquiridos; - Preparar os alunos para o próximo ano.	durante as aulas; - Memorização e flexibilidade são importantes, tanto quanto o restante do conteúdo, pois sem isso, de nada adianta o trabalho; - Rodas de conversa e momentos de descontração também são trabalhados, para que a tensão e ansiedade não se sobressaiam.	ano.			ano, que cada um consiga extrair o melhor de si, sabendo do que é capaz de ser e fazer, além de se divertir no palco, e por fim, sentir a vontade de continuar dançando e automaticamente continuar fazendo parte do projeto. O vínculo com o aluno é importante, para que o professor tenha grande importância na decisão final, que é continuar se aprimorando e estudando a arte em si, independentemente do lugar. O amor pelo trabalho é o eixo e o foco de tudo, durante todo o ano, pois sem ele, nada acontece de maneira satisfatória.

8.1.3. Núcleo de Karatê

OBJETIVOS ESPECÍFICOS[7]	ATIVIDADES	METAS QUANTITATIVAS ATINGIDAS[8]	PÚBLICO ALVO[9]	TEMPO DA EXECUÇÃO	RESULTADOS ALCANÇADOS
- Interagir com o meio, socializar com ele e experimentar novas experiências através do esporte; - Compreender e identificar o esporte como uma prática benéfica para a saúde;	- Socialização - Contagem / Respiração / Lateralidade - Flexibilidade - Coordenação Motora	As aulas serão iniciadas sempre com atividades de aquecimento, depois alongamento/flexibilidade e em seguida são desenvolvidos os conteúdos programáticos de cada nível, estabelecidos na planilha 3.1.4.1., que segue abaixo desse Planejamento	Crianças e adolescentes	2 meses	Ao final deste bimestre espera-se que os alunos já tenham noções básicas sobre o conteúdo programático aplicado durante as aulas, além de domínio nos exercícios de contagem/respiração/later

[7] Para cada objetivo específico poderá ter ocorrido mais de uma atividade.
[8] Colocar a quantidade do público dentro da respectiva atividade, explicitar se o mesmo público participou mais de vez de cada atividade
[9] Especificar o público alvo específico de cada atividade, que deve estar associado às metas (exemplo: crianças de 0 a 6 anos)

- Desenvolver coordenação motora através de exercícios específicos.		metodológico. Tudo é trabalhado conforme o ritmo/resposta aos comandos de cada turma, tendo como base o conteúdo programático de cada faixa etária.			alidade presentes em diversas modalidades esportivas. É importante levar em conta que o corpo de cada aluno é individual, por isso, cada um enfrentará suas próprias dificuldades.
- Possibilitar noção de equilíbrio e força; - Domínio nos exercícios de alongamento e principalmente, de seu próprio corpo, suas dores e dificuldades durante os exercícios; - Conhecer diferentes tipos de kihon's - katas e suas histórias, dando ênfase ao karatê estilo shotokan; Entender que somos capazes de desenvolver habilidades a partir da prática e de muita dedicação.	- Flexibilidade e domínio do corpo, suas dores e dificuldades; - Exercícios (individuais, em dupla ou grupo) básicos de equilíbrio e força; - Interação, socialização e bom relacionamento com a turma; - Desenvolvimento de kihons, katas e kumite.	Geralmente as aulas são ministradas no pátio da escola. Nas aulas, além do conteúdo programático com base na modalidade do Karatê e sua faixa etária específica, são trabalhados vários fatores, que são muito enriquecedores para o desenvolvimento do aluno. Exercícios de alongamento, kihon's, katas, kumite, coordenação motora, socialização, são extremamente importantes, pois complementam o ensino do karatê por toda vida da criança.	Crianças e adolescentes	2 meses	Ao final deste bimestre espera-se que os alunos já estejam se familiarizando com a turma, com o espaço e principalmente, com a aula em si. Além de domínio nos exercícios iniciados e aplicados desde o início do ano, que por sinal, aumentam o grau de dificuldade mês a mês;
- Apreender golpes básico de defesas e ataques, o primeiro kata referente a primeira faixa Branca (nível 1); - Compreender o dojokun (lema do karatê); - Desenvolver coordenação motora, resistência de força, equilíbrio e resistência cardiovascular.	Apresentação dos movimentos básicos de ataque de membros superiores e inferiores: OI ZUKI (Soco frontal), GUYAKO ZUKI (soco frontal com braço invertido da perna), MAE GUERI (chute Frontal), MAWASHI GUERI (chute circular lateral). E os golpes básicos de defesa: JODAN AGUE UKE (defesa alta), SOTO UKE (Defesa Baixa), SHUTO UKE (Defesa com a mão em espada), GUEDAN BARAI (defesa baixa). Bases das pernas: ZENKUTSU DACHI, KOKUSTU DACHI, KIBADACHI.	O trabalho utilizará a quadra poliesportiva da escola, e não necessita de materiais específicos para execução das aulas, os alunos farão sempre exercícios condicionamento físico e preparatório, e tanto como os exercícios específicos do karatê conforme conteúdo acima.	Crianças e adolescentes	2 meses	Ao final desse Bimestre, espera-se que os alunos façam o kata Heian shodan inteiro sozinhos somente com a contagem da Sensei (professora). No Shiai Kumite apliquem os golpes de ataques e defesas, e saibam fazer a movimentação na hora da luta, além de compreender a distância de ataque e controle corporal. Aprender o nome dos golpes de defesas, ataques e das bases que estão executando (nível 1), tanto quanto aprender o dojokun (lema do Karatê)

					em português.
- Aperfeiçoar golpes básico de defesas e ataque e o kata Heian Shodan (faixa branca), aperfeiçoar os movimentos e golpes do shiai kumite (luta), executá-los mais rápidos e precisos; - Aprender executar o kata da faixa amarela (nível 2) Heian Nidan, tanto como o kihon (fundamentos) dos golpes de ataque e defesas e as bases do kata Heian Nidan; - Aprender o dojokun (lema do karatê) em Japonês; Desenvolver controle corporal, força muscular, potência muscular, atenção, concentração e disciplina.	Aperfeiçoar os movimentos básicos de ataque de membros superiores e inferiores, aplicando o kihon (fundamento): OI ZUKI (Soco frontal), GUYAKO ZUKI (soco frontal com braço invertido da perna), MAE GUERI (shute Frontal), MAWASHI GUERI (shute circular lateral), YOKO GUERI (chute com a faca do pé). Golpes básicos de defesa: JODAN AGUE UKE (defesa alta), SOTO UKE (Defesa de fora para dentro), SHUTO UKE (Defesa com a mão em espada), GUEDAN BARAI (defesa baixa), UTI UKE (Defesa de dentro pra fora), tanto como movimentos combinado de defesa e ataque. Bases das pernas: ZENKUTSU DACHI, KOKUSTU DACHI, KIBADACHI. Apresentar nomes em japonês das posições dos golpes (linha do rosto, linha do tórax, linha das pernas).	O trabalho utilizará a quadra poliesportiva da escola, e não necessita de materiais específicos para execução das aulas, os alunos farão sempre exercícios condicionamento físico e preparatório, e tanto como os exercícios específicos do karatê conforme conteúdo acima.	Crianças e adolescentes	2 meses	Ao final desse Bimestre, espera-se que os alunos façam o kata Heian shodan mas rápido e com golpes precisos e fortes, e executam o kata heian Nidan inteiro sozinhos somente com a contagem da Sensei (professora). No Shiai Kumite apresentam mais destreza em realizar a movimentação e saibam executar os golpes mais precisos e rápidos tendo um maior controle corporal e agilidade. Aprender o nome dos golpes de defesas, ataques e das bases que estão executando (nível 2), tanto quanto aprender o dojokun (lema do Karatê) em Japonês.

NILEEC

8.1.3.1. Núcleo de Karatê

Organização Curricular

Conteúdo Programático da Oficina de Karatê (6 anos)

7º KYU (Faixa Branca) / 6º KYU (Faixa Amarela) – 1º ano de treino

- **KIHON**
  1. **(ZE) OI ZUKI CHUDAN**
  2. (ZE) SOTO UKE
  3. (ZE) TETSUI UCHI
  4. (ZE) AGE UKE
  5. (ZE) SHUTO UCHI
  6. (KO) SHUTO UKE
  7. (ZE) MAE GERI CHUDAN (braços laterais)
  8. (ZE) GEDAN BARAI
  9. (ZE) MAWASHI GERI
  10. (ZE) UCHI UKE
  11. (KI) YOKO GERI (passando por KAKE DACHI) 3 vezes.
- **KUMITE** (até 6 anos será opcional)
  - GOHON KUMITE (5 passos atacando)
    - Ataca *OI ZUKI JODAN* - defende *AGE UKE* e contra-ataca após a 5ª defesa com *GUIAKU ZUKI.*
    - Ataca *OI ZUKI CHUDAN* - defende *SOTO UKE* e contra-ataca após a 5° defesa com *GUIAKU ZUKI.*
- **KATA** (até 6 anos será opcional contagem)
  - *HEIAN SHODAN*

6º KYU (Faixa Amarela) / 5º KYU (Faixa Vermelha) – 2º ano de treino

- **KIHON**
  1. (ZE) GEDAN BARAI
  2. (ZE) AGE UKE
  3. (ZE) SOTO UKE
  4. (KO) SHUTO UKE
  5. (ZE) GYAKU ZUKI
  6. (ZE) GYAKU UCHI UKE
  7. (ZE) SHIHON NUKITE
  8. (ZE) OSAE UKE
  9. (ZE) MAE GERI JODAN
  10. (ZE) MOROTE UKE
  11. (ZE) MAWASHI GERI JODAN
  12. (KO) HAIWAN UKE
  13. (KI) YOKO GERI JODAN (3 VEZES)
- **KUMITE**
  - SANBON KUMITE (3 passos atacando)
    - Ataque – *OI ZUKI JODAN , OI ZUKI CHUDAN , MAE GERI*
    - Defesa – *AGE UKE , SOTO UKE , GEDAN BARAI* com *GUIAKU ZUKI.*

OBS:. FAZER OS DOIS LADOS (INICIANDO COM ESQUERDA E DIREITA)

- **KATA**
  - *HEIAN SHODAN e HEIAN NIDAN.*
- **CONHECIMENTOS GERAIS**
  - HEISOKU DACHI , ZENKUTSU DACHI , KOKUTSU DACHI ,KIBA DACHI e TECNICAS DO KATA.

5º KYU (Faixa Vermelha) / 4º KYU (Faixa Laranja) – 3º ano de treino

- **KIHON**
  1. (ZE) GEDAN BARAI com GYAKU ZUKI CHUDAN
  2. (ZE) AGE UKE com GYAKU ZUKI CHUDAN
  3. (ZE) SOTO UKE com GYAKU ZUKI CHUDAN
  4. (ZE) UCHI UKE com GYAKU ZUKI CHUDAN
  5. (ZE) MOROTE ZUKI
  6. (ZE) KOSA UKE segunda defesa heian sandan
  7. (ZE) YOKO GERI KEKOMI
  8. (ZE) NAGASHI UKE GEDAN com GYAKU ZUKI CHUDAN
  9. (ZE) YOKO GERI KEAGE
  10. (KI) ENPI UKE com URAKEN UCHI

NILEEC

11. (ZE) MAWASHI GERI
12. (KO) SHUTO UKE / (ZE) GYAKU NUKITE
13. (ZE) SANBON ZUKI
14. (KO) MOROTE UKE com (ZE) GYAKU ZUKI CHUDAN

- **KUMITE**
  - KIHON IPPON (com esquiva) e (contra ataque com gyaku zuki em go no sen)
    - Ataque – OI ZUKI JODAN , defesa – AGE UKE (esquivando a 45º.)
    - Ataque – OI ZUKI CHUDAN , defesa – SOTO UKE (girando a 45º.)
    - Ataque - MAE GERI , defesa GEDAN BARAI (esquivando a 45º.)
    - Ataque- MAWASHI GERI , defesa UCHI UKE ou SHUTO UKE (esquivando a 45º.)
    - ataque – YOKO GERI , defesa NAGASHI UKE (girando a 45º.)
- **KATA**
  - *HEIAN SHODAN, HEIAN NIDAN e HEIAN SANDAN*
- **CONHECIMENTOS GERAIS**
  - Todas as técnicas deste e dos exames anteriores

4º KYU (Faixa Laranja) / 3º KYU (Faixa Verde) – 4º ano de treino

- **KIHON**
  1. (KO) GEDAN BARAI / (ZE) GYAKU ZUKI
  2. (KO) AGE UKE / (ZE) GYAKU ZUKI
  3. (KO) SOTO UKE / (ZE) GYAKU ZUKI
  4. (KO) UCHI UKE / (ZE) GYAKU ZUKI
  5. (ZE) KIZAME MAE GERI / MAE GERI
  6. (ZE) JUJI UKE GEDAN / MOROTE ZUKI
  7. (ZE) KIZAME MAWASHI GERI / MAWASHI GERI
  8. (KO) MOROTE UKE /(ZE) KIZAMI ZUKI e GYAKU ZUKI
  9. (ZE) HAISHU UKE / GYAKU MAE ENPI
  10. (KO) KAKEWAKE UKE / (ZE) KIZAME ZUKI e GYAKU ZUKI
  11. (ZE) AGE ENPI
  12. (ZE) JUJI UKE JODAN / MOROTE ZUKI
  13. (ZE) MAWASHI ENPI
  14. (KO) SHUTO UKE / (ZE) KIZAME ZUKI e GYAKU ZUKI
  15. (ZE) USHIRO GERI
- **KUMITE**
  - JYU IPPON KUMITE :
  - Ataque – OI ZUKI JODAN, OI ZUKI CHUDAN, GYAKU ZUKI CHUDAN, MAE GERI, MAWASHI GERI , YOKO GERI, USHIRO GERI
  - Defesa livre com contra-ataque em GYAKU ZUKI (GO NO SEN)
- **KATA:** *HEIAN SHODAN, HEIAN NIDAN , HEIAN SANDAN e HEIAN YODAN*
- **CONHECIMENTOS GERAIS:** Todas as técnicas deste e dos exames anteriores

3º KYU (Faixa Verde) / 2º KYU (Faixa Roxa) – 5º ano de treino

- **KIHON**
  1. (KI) GEDAN BARAI (ZE) GYAKU ZUKI CHUDAN
  2. (KI) AGE UKE (ZE) GYAKU ZUKI CHUDAN
  3. (KI) SOTO UKE (ZE) GYAKU ZUKI CHUDAN
  4. (KI) UCHI UKE (ZE) GYAKU ZUKI CHUDAN
  5. (ZE) HAITO UCHI / GYAKU SHUTO UCHI
  6. (KI) TATE SHUTO UKE (ZE) GYAKU SHUTO UCHI
  7. (ZE) URAKEN UCHI / GYAKU URA ZUKI
  8. (KI) TEISHO UKE (ZE) GYAKU TEISHO ZUKI CHUDAN
  9. (ZE) URA MAWASHI GERI
  10. (KO) MANJI UKE / GYAKU ZUKI CHUDAN
  11. (ZE) MAE GERI e MAWASHI GERI (com a mesma perna)
  12. (ZE) GEDAN BARAI / UCHI UKE (com o mesmo braço) / GYAKU ZUKI
  13. **(KI) YOKO GERI KEKOMI passando por KAKE DACHI / YOKO GERI KEAGE**
- **KUMITE**
  - JYU IPPON KUMITE
    - Ataque – OI ZUKI JODAN, OI ZUKI CHUDAN, GYAKU ZUKI CHUDAN, MAE GERI, MAWASHI GERI , YOKO GERI, USHIRO GERI
    - Defesa livre com contra-ataque em GYAKU ZUKI (GO NO SEN)
    - SHIAI KUMITE de 12 anos em diante com protetores (opcionais)
- **KATA**
  - *HEIAN SHODAN, NIDAN , SANDAN , YODAN e GODAN*
- **CONHECIMENTOS GERAIS :** Todas as técnicas deste e dos exames anteriores

NILEEC

2º KYU (Faixa Roxa) / 1º KYU (Faixa Marrom) – 6º ano de treino

- **KIHON**
  1. (ZE) KIZAMI ZUKI /GYAKU ZUKI / MAE GERI
  2. (ZE) AGE UKE / SOTO UKE / GEDAN BARAI (com o mesmo braço) GYAKU ZUKI
  3. (ZE) KIZAMI URAKEN UCHI / GYAKU ZUKI /MAWASHI GERI
  4. (ZE) UCHI UKE / GEDAN BARAI / (KO) SHUTO UKE (mesmo braço) / GYAKU SHUTO UCHI
  5. (ZE) KIZAMI HAITO UCHI / GYAKU SHUTO UCHI / YOKO GERI
  6. (KO) SOTO UKE / (KI) YOKO ENPI/ TATE URAKEN / (ZE) GYAKU ZUKI
  7. (ZE) MAE GERY / MAWASHI GERI / USHIRO GERI (trocando de perna) 3 vezes
  8. **(KO) SHUTO UKE / SHUTO GEDAN BARAI (mesmo braço) / (ZE) GYAKU NUKITE**
  9. (KI) KIZAMI HAISHU UKE / MIKAZUKI GERI / MAE ENPI
  10. **(KI) YOKO GERI KEKOMI /passa por KAKE DACHI / KIZAMI YOKO GERI KEAGE (3 vezes)**
  11. **(ZE) MAE GERI / YOKO GERI (para o lado) / USHIRO GERI (para traz) / MAWASHI GERI (avançando) (todos com a mesma perna)**
  12. (ZE) GEDAN BARAI / UCHI UKE / AGE UKE / SOTO UKE (com mesmo braço) / GYAKU MAWASHI ZUKI
- **KUMITE**
  - SHIAI KUMITE até 17 anos com protetores opcionais.
  - JYU KUMITE de 18 anos em diante
  - DEFESA PESSOAL opcional para de 35 anos em diante
- **KATA**
  - TEKKI SHODAN / TEKKI NIDAN e os HEIAN(s)
- **CONHECIMENTOS GERAIS:** Todas as técnicas deste e dos exames anteriores.

9. Cronograma de execução das atividades adequado à realização do projeto.

Etapa Pré Produção (275 dias):

1º - Reunião Ordinária e Extraordinária da Associação:

Definição do calendário anual, cadastramento e seleção de Professores interessados, bem como captação de empresas que fecharão parcerias.

2º - Primeiro processo de Formação de Plateia:

a) Reunião com Secretariado Municipal (Educação, Cultura e Esporte) para conscientização da importância do Ensino de Artes/Esportes e definição de planos e metas para desenvolvimento das oficinas junto aos alunos da Rede Municipal.

b) Reunião com os Diretores da Rede Pública Municipal para divulgação das oficinas e fomentação da necessidade de incentivar os professores e alunos a participarem ativamente dos projetos desenvolvidos junto a Rede. Definição de núcleos e identificação das artes que serão trabalhados por bairros e setores, priorizando atendimento nas regiões com mais necessitadas e periféricas.

c) Encontros com a comunidade para divulgação das artes e núcleos de atuação. Nesses encontros é plantada na comunidade a necessidade de participar ativamente das atividades e projetos elaborados pela Associação, com o intuito de fomentar práticas culturais que beneficiarão a região atendida como um todo.

d) Divulgação e conscientização com os alunos que serão atingidos e posteriormente atendidos na seguinte sequência: Primeiramente para os alunos do Ensino Fundamental, depois para Infantil e Creche e finalmente para a comunidade.

3º - Realização das matrículas.

4º - Início das oficinas:

a) Oficinas em desenvolvimento.

b) Realização da primeira reunião pedagógica com os Professores para Avaliação dos Impactos dos trabalhos realizados até o momento.

Julho: Férias escolares

5º - Reinício das aulas:

a) Participação dos alunos no desfile Cívico da cidade.

b) Oficinas em desenvolvimento e início dos preparativos para a MOSTRA.

6º - Segundo processo de Formação de Plateia:

a) Micro capacitação de alunos e professores curriculares para participação na MOSTRA (perspectiva de palco).

b) Bate papo com os pais dos alunos e capacitação para formação de plateia (aspectos de um expectador).

Etapa de Produção (30 dias)

7º - Realização de dois ensaios com a Orquestra de Violeiros e Coral Vocals.

a) Finalização da compra de todos os materiais necessários para a realização da MOSTRA.

8º - Divulgação em massa da data da apresentação.

9º - Mostra de Artes em Expressão da Associação NILEEC.

Etapa de Pós-Produção (60 dias)

10º - Edição e distribuição dos DVDs com o registro das apresentações (vide observação no plano de divulgação).

11º - Pós-vendas (vide plano de divulgação).

12º - Realização da segunda reunião pedagógica com os Professores para registro e avaliação dos resultados.

13º - Encaminhamento dos resultados para os órgãos Municipais, Estaduais e Federais, com a prestação de contas.

NILEEC

14º - Encerramento das atividades, confraternização.

Dezembro: Férias escolares.

NILEEC

10. Recursos Humanos:

RECURSOS HUMANOS - FICHA TÉCNICA

	NOME	ESCOLARIDADE	FUNÇÃO	REMUNERAÇÃO	ETAPA	CPF/CNPJ
1	André Renato Celin	Superior	Direção geral	Voluntário	Pré-Produção/Produção	311.474.928.32
2	Erica Karla Pereira da Silva	Superior	Coordenadora Geral (20 horas semanais)	CLT	Pré-Produção/Produção	294.454.608.20
3	Eberson Aparecido Ferraz	Superior	Professor de Música / Coordenador de Projetos	Voluntário	Pré-Produção/Produção	123.383.068.64
4	Natassia Salvato Codo	Superior	Professora de Ballet (04 horas semanais)	CLT	Pré-Produção/Produção	331.742.498-21
5	Robert Barbosa Rodrigues	Superior	Professor de Karatê (04 horas semanais)	CLT	Pré-Produção/Produção	363.972.138-11
6	Bruna Rafaela Mohr Alves Pacheco	Superior	Marketing físico/digital	RPA	Pré-Produção/Produção	34.954.431/0001-09
7	Dimensão Contábil LTDA	-	Contabilidade	RPA	Pré-Produção/Produção	56.982.846/0001-29
8	À contratar	Superior	Advogado	RPA	Pré-Produção/Produção	
9	LGPD	-	Administrador de Teatro	Prefeitura	Produção	LGPD
10	LGPD	-	Técnico Operador de Audio/Som	Prefeitura	Produção	LGPD
11	LGPD	-	Técnico Operador de Luz/Iluminação	Prefeitura	Produção	LGPD
12	LGPD	-	Técnico Operador de Palco	Prefeitura	Produção	LGPD
13	LGPD	-	Técnico Operador de Palco	Prefeitura	Produção	LGPD
14	LGPD	-	Bilheteira	Prefeitura	Produção	LGPD
15	LGPD	-	Ajudante geral	Prefeitura	Produção	LGPD
16	LGPD	-	Servente	Prefeitura	Produção	LGPD
17	À contratar (recursos próprios)	-	Maquiador/Cabelereiro	RPA	Produção	-
18	À contratar (recursos próprios)	-	Técnico Operador de Audio/Som	RPA	Produção	-
19	À contratar (recursos próprios)	-	Ténico em filmagem/fotografia externo	RPA	Produção	-
20	José Alberto da Silva Fuminho	Superior	Cerimonialista	Voluntário	Produção	017.395.558-48
21	Maria Elizabeth Maciel	Médio	Produção apoio / coffee break	Voluntário	Produção	252.180.358-82
22	Antônio Guimarães Chiacho Júnior	Superior	Produção apoio / triagem	Voluntário	Produção	171.651.678-11
23	Vanessa Gonçalves Mendes	Médio	Produção apoio / triagem	Voluntário	Produção	338.824.168-66
24	Juliana Zuin	Superior	Produção apoio / triagem	Voluntário	Produção	224.479.318-40
25	Florindo Domingos Celin	Médio	Produção montagem de palco	Voluntário	Produção	440.252.548-91
26	Aislan Ricardo Celin	Superior	Engenheiro Elétrico/Estrutural	Voluntário	Produção	286.052.058-90
27	Alan Gustavo Souza Graciano	Superior	Engenheiro Civil	Voluntário	Produção	417.303.028-23
28	Outros*	-	Apoio	Voluntário	Produção	-

* Na segunda etapa do plano de divulgação (divulgação e convite), selecionamos alguns cursos específicos (Pedagogia, Psicologia, Educação Física e Direito) de Faculdades da região e passamos de sala em sala fazendo a apresentação do projeto e divulgação da MOSTRA, oferecendo aos alunos(as) a possibilidade da obtenção de horas atividades na disciplina de estágio, mediante comparecimento na MOSTRA e elaboração de crítica com no mínimo 20 linhas nas redes sociais. e um acréscimo de horas atividades extras para os alunos(a) que participarem da equipe de apoio.

NILEEC

11. Previsão de Receitas e despesas:

ORÇAMENTO DETALHADO					
				TOTAL	
DESPESA	DESCRIÇÃO	UNIDADE	QUANTIDADE DE UNIDADES	UNITÁRIO	TOTAL
Recursos Humanos	Coordenador Geral	CLT	12	R$ 4.000,00	R$ 48.000,00
Recursos Humanos	Professora de Ballet	CLT	12	R$ 2.000,00	R$ 24.000,00
Recursos Humanos	Professor de Karatê	CLT	12	R$ 2.000,00	R$ 24.000,00
Prestação de Serviços	Contador	contrato/mensal	12	R$ 500,00	R$ 6.000,00
Prestação de Serviços	Advogado	contrato/mensal	12	R$ 500,00	R$ 6.000,00
Prestação de Serviços	Marketing	contrato/mensal	12	R$ 1.690,00	R$ 20.280,00
Prestação de Serviços	Foto/Vídeo	contrato	1	R$ 10.000,00	R$ 10.000,00
Prestação de Serviços	Sonorozação	contrato	1	R$ 5.000,00	R$ 5.000,00
Materiais de consumo	Figurino	peça	60	R$ 350,00	R$ 21.000,00
Materiais de consumo	Encordoamento	peça	60	R$ 50,00	R$ 3.000,00
Materiais de consumo	Kimonos	peça	60	R$ 150,00	R$ 9.000,00
Materiais de consumo	Conjuntos de Ballet	peça	60	R$ 80,00	R$ 4.800,00
Taxas	ECAD	guia	30	R$ 60,00	R$ 1.800,00
				TOTAL	R$ 182.880,00

NILEEC

12. Cronograma de desembolso:

PARCELA	VALOR	
janeiro	R$ 10.690,00	Coordenador, Professora de Ballet, Professor de Karatê, Contador, Advogado e Marketing
fevereiro	R$ 10.690,00	Coordenador, Professora de Ballet, Professor de Karatê, Contador, Advogado e Marketing
março	R$ 10.690,00	Coordenador, Professora de Ballet, Professor de Karatê, Contador, Advogado e Marketing
abril	R$ 10.690,00	Coordenador, Professora de Ballet, Professor de Karatê, Contador, Advogado e Marketing
maio	R$ 10.690,00	Coordenador, Professora de Ballet, Professor de Karatê, Contador, Advogado e Marketing
junho	R$ 10.690,00	Coordenador, Professora de Ballet, Professor de Karatê, Contador, Advogado e Marketing
julho	R$ 10.690,00	Coordenador, Professora de Ballet, Professor de Karatê, Contador, Advogado e Marketing
agosto	R$ 10.690,00	Coordenador, Professora de Ballet, Professor de Karatê, Contador, Advogado e Marketing
setembro	R$ 10.690,00	Coordenador, Professora de Ballet, Professor de Karatê, Contador, Advogado e Marketing
outubro	R$ 10.690,00	Coordenador, Professora de Ballet, Professor de Karatê, Contador, Advogado e Marketing
novembro	R$ 48.490,00	Coordenador, Professora de Ballet, Professor de Karatê, Contador, Advogado, Marketing e Materiais de Consumo
dezembro	R$ 27.490,00	Coordenador, Professora de Ballet, Professor de Karatê, Contador, Advogado, Marketing, Foto e Vídeo, Sonorização e ECAD
TOTAL	R$ 182.880,00	

Santa Bárbara D´Oeste, 21 de fevereiro de 2022.

ANDRÉ RENATO CELIN	ERICA KARLA P. DA SILVA	EBERSON APARECIDO FERRAZ
Presidente da Associação NILEEC	Coordenadora Geral	Coordenador de Projetos