

## PLANO DE TRABALHO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

**Área de Interesse:** Promoção, proteção e defesa do direito de crianças e adolescentes à cultura, ou ao esporte e lazer em meio aberto.

**Projeto Apoiado:** Apoio ao desenvolvimento humano e social de crianças e adolescentes por meio da cultura, ou esporte e lazer.

**Abrangência do Projeto:** Área de Planejamento 04.

**Título da Proposta:** MOSTRA DE ARTES DA NILEEC.

**Instituição Proponente:** Associação do Núcleo Integrado de Lazer, Esporte, Educação e Cultura – NILEEC.

**CNPJ da instituição:** 27.829.855/0001-86.

**Data da inscrição da sede/matriz no CNPJ:** 06/04/2017

**Endereço:** Rua das Margaridas, 135, fundos, Cidade Jardim II, Americana

**CEP:** 13.467-140

**Telefone:** 19 99204.9368

**E-mail:** [nileecassociacao@gmail.com](mailto:nileecassociacao@gmail.com)

**Site:** <https://www.nileec.com.br>

### Responsável legal da Instituição Proponente

**Nome:** André Renato Celin

**CPF:** 311.474.928-32

**RG:** 34.918.856.7

**Endereço:** Rua das Margaridas, 135, fundos, Cidade Jardim II, Americana

**CEP:** 13.467-140

**Telefone:** 19 99204.9368

**E-mail:** [andre\\_celin@hotmail.com](mailto:andre_celin@hotmail.com)

### Responsável pelo Projeto

**Nome:** André Renato Celin

**CPF:** 311.474.928-32

**RG:** 34.918.856.7

**Qualificação profissional:** Diretor geral

**Endereço:** Rua das Margaridas, 135, fundos, Cidade Jardim II, Americana

**CEP:** 13.467-140

**Telefone:** 19 99204.9368

**E-mail:** [andre\\_celin@hotmail.com](mailto:andre_celin@hotmail.com)

## **2. DESCRIÇÃO DA REALIDADE OBJETO DA PARCERIA (DIAGNÓSTICO) E DEMONSTRAÇÃO DO NEXO ENTRE A REALIDADE E ESSAS ATIVIDADES OU PROJETOS E METAS A SEREM ATINGIDAS:**

### **2.1. Introdução:**

A Associação NILEEC está situada no município de Americana, que possui uma população total de 244.370 (2022) habitantes<sup>1</sup>, desenvolvendo trabalhos **Culturais, Esportivos e Educacionais** em todo o território do município, em especial, nos territórios de média e alta vulnerabilidade social, denominados Área de Planejamento 04, 08 e 10<sup>2</sup>, que juntos compõem, aproximadamente, 94.000 habitantes<sup>3</sup>, correspondendo a 38,5% da população total do município. Nesses territórios encontram-se duas unidades pública da Assistência Social no âmbito da Proteção Social Básica, o Centro de Referência em Assistência Social – CRAS Mathiensen e São Manoel<sup>4</sup>, além de outras Organizações Sociais que também atuam dentro da Proteção Social Básica, como a OSC SESPA e a Casa de Dom Bosco.

Embora não tenhamos uma sede (espaço físico), a Associação NILEEC desenvolve o atendimento direto a crianças e adolescentes através de lazer, esporte, educação e cultura complementar, dentro das escolas municipais e estaduais do município, tendo por base legal os artigos 227 e seguintes, da Constituição Federal (responsabilidade da família, sociedade e Estado na educação, cuidado e instrução das crianças e adolescentes); a Lei 13.257/16 (Marco da primeira Infância); a Lei 8.069/90 (Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA) e os Parâmetros Curriculares Nacionais – PCN's.

### **2.2. Diagnóstico do Território:**

<sup>1</sup> Informativo Socioeconômico do município de Americana – SP nº 38 - ano 2022 (pgs. 16, tabela 002).

<sup>2</sup> Informativo Socioeconômico do município de Americana – SP nº 38 - ano 2022 (pgs. 15).

**AP 04 – Região São Vito:** Vila Cordenonsi - Carioba - Cariobinha – Jardim dos Ipês Amarelos – Jardim Esplanada – Jardim Pau Brasil Jardim dos Pinheiros – Parque Resid. Jaguari – Parque Nova Carioba -Jardim Nossa Senhora do Carmo São Manoel – Vila Maule – Lot. A. Franciscangelis- Vila Lourdes - Vila Margarida - Vila Mariana– Campo Verde – Chácara Bertini- Vila Najar – Vila Nura - Vila São Vito- Jardim São Vito - São Vito (parte) – São Vitor - Vila Belvedere (parte)- Jardim Santa Sofia (parte)– Vila Bertini I, II e III - Parque Primavera (parte) - Jardim Ind. Pref. Cid. Azevedo Marques.

**AP 08 – Região Ipiranga / Jd. São Paulo:** Chácara Girassol - Horto Florestal - Jacyra IP – Jardim Amélia - Jardim Brasília - Jardim Glória - Jardim Ipiranga - Jardim Mollon – Jardim Novo Girassol - Jardim Paulista - Jardim Planalto- Jardim São Paulo, II, III e IV - Parque Residencial Nardini - Vila Cechino - Vila De Nadai - Vila Frezzarin, II, III e IV - Vila Medon Vila Pântano – Vila Paraíso – Vila Santo Antônio – Vila Molon- Vila San Pietro - Vila Tônica.

**AP 10 – Região Cidade Jardim / Jd Alvorada:** Cachoeira - Cidade Jardim – Fazenda Cillos – Fazenda Jacyra – Filipada - Jardim Alvorada – Jardim Brasília - Jardim Das Flores – Jardim dos Lírios – Condomínio Lilases- Jardim Jacyra – Jardim Primavera - Jardim São José – Jardim Terramérica I, II e III – Jardim Thelja - Parque Novo Mundo - Parque Universitário – Resid. Nilsen Ville - Resid. Ed. Jacyra - Vila Mathiensen – Vila Vitória.

<sup>3</sup> Informativo Socioeconômico do município de Americana – SP nº 38 - ano 2022 (pgs. 16, tabela 002).

<sup>4</sup> Informativo Socioeconômico do município de Americana – SP nº 38 - ano 2022 (pgs. 90, tabela 113 e 125).

**Este projeto se destina a dar continuidade no programa iniciado no ano de 2023** na Área de Planejamento 04 e para justificar a sua necessidade de desenvolvimento/continuidade, trazemos aqui alguns dados quanto às características do território. Os dados aqui apresentados foram baseados no Informativo Socioeconômico do Município de Americana – SP N° 38, de 2022, base de dados de 2021.

Esse território possuiu o segundo maior índice de nascimentos (354)<sup>5</sup>, e destes nascimentos, 20 foram de mães entre 10 a 20 anos, situação essa de vulnerabilidade no que diz respeito a infância e adolescência. Ressaltamos ainda o número de famílias cadastradas no Cadastro Único do município, tendo como referência o mês de novembro de 2021, do total de 12.575<sup>6</sup> cadastros realizados pela cidade neste período, 1.682 (13%) foram de famílias do território em questão, e dessas, 624 famílias possuem renda de R\$ 0 a R\$ 89,00 per capita (situação de extrema pobreza) e 162 famílias com renda de R\$ 89,01 a R\$ 178,00 per capita (situação de pobreza)<sup>7</sup>.

**Território na Proteção Social Básica – PSB<sup>8</sup>:** na Área de Planejamento 04, a quantidade de famílias beneficiadas pelos Programas de Transferência de Renda do Governo Federal é de 484<sup>9</sup>. Já o número de famílias acompanhadas nos CRAS<sup>10</sup>, pelo Serviço de proteção e Atendimento Integral da Família (PAIF<sup>11</sup>), no ano de 2021 foi de 39.

No ano de 2021, o total de famílias que receberam cestas básicas por CRAS foi de 5.315<sup>12</sup> famílias, sendo 903 nessa área de planejamento e em relação ao Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos (SCFV)<sup>13</sup> para crianças e adolescentes, este território atendeu 155 famílias.

<sup>5</sup> Informativo Socioeconômico do município de Americana – SP n° 38 - ano 2022 (pgs. 45, tabela 36 e 37).

<sup>6</sup> Informativo Socioeconômico do município de Americana – SP n° 38 - ano 2022 (pgs. 81, tabela 103 e gráfico 058).

<sup>7</sup> Informativo Socioeconômico do município de Americana – SP n° 38 - ano 2022 (pgs. 81, tabela 103 e gráfico 058). CECAD-SIGPBF-Ministério da Cidadania. /: DEPMA-GINFO-Vigilância Socioassistencial/SASDH.

<sup>8</sup> Proteção Social Básica: conjunto de serviços, programas, projetos e benefícios da assistência social que visa a prevenir situações de vulnerabilidade e risco social por meio do desenvolvimento de potencialidades e aquisições e do fortalecimento de vínculos familiares e comunitários.

Inciso primeiro, do artigo 6º-A, da Lei Federal nº 8.742/1993 e suas alterações – Lei Orgânica de Assistência Social – LOAS. Informativo Socioeconômico do município de Americana – SP n° 38 - ano 2022 (pgs. 93).

<sup>9</sup> Informativo Socioeconômico do município de Americana – SP n° 38 - ano 2022 (pgs. 85, tabela 107).

<sup>10</sup> Centro de Referência de Assistência Social (CRAS): unidade pública municipal, de base territorial, localizada em áreas com maiores índices de vulnerabilidade e risco social, destinada à articulação dos serviços socioassistenciais no seu território de abrangência e à prestação de serviços, programas e projetos socioassistenciais de proteção social básica às famílias. Informativo Socioeconômico do município de Americana – SP n° 38 - ano 2022 (pgs. 93).

<sup>11</sup> Serviço de Proteção e Atendimento Integral à Família (PAIF): consiste no trabalho social com famílias, de caráter continuado, com a finalidade de fortalecer a função protetiva das famílias, prevenir a ruptura dos seus vínculos, promover seu acesso e usufruto de direitos e contribuir na melhoria de sua qualidade de vida. Informativo Socioeconômico do município de Americana – SP n° 38 - ano 2022 (pgs. 93, tabela 116).

<sup>12</sup> Informativo Socioeconômico do município de Americana – SP n° 38 - ano 2022 (pgs. 92, tabela 114).

<sup>13</sup> Serviços de Convivência e Fortalecimento de Vínculos (SCFV): Serviço realizado em grupos, organizado a partir de percursos, de modo a garantir aquisições progressivas aos seus usuários (as), de acordo com o seu ciclo de vida, a fim de complementar o trabalho social com famílias e prevenir a ocorrência de situações de risco social. (Resolução CNAS nº 109/2009 – Tipificação Nacional dos Serviços Socioassistenciais.). Informativo Socioeconômico do município de Americana – SP n° 38 - ano 2022 (pgs. 100, tabela 125).

É possível verificar pelos dados aqui apresentados que a Área de Planejamento 04, compõe o bloco de áreas de maior demanda de famílias buscando assistência social solicitando aporte municipal para a garantia de seus direitos, oriundas das suas situações de vulnerabilidade e risco social.

Outro fator de grande relevância que podemos extrair dos documentos oficiais disponíveis para consulta, é que o município de Americana está em profunda defasagem na realização de atividades **esportivas e culturais**, tanto diretamente nas Secretarias Municipais, como no âmbito da Rede Educacional, o que por si só justifica uma **urgente** intervenção nesses seguimentos para fazer se consolidar os direitos suprimidos de crianças e adolescente neste município<sup>14</sup>.

### **2.3. História da Associação NILEEC:**

Fundada em 2006, com sede no município de Americana/SP e em expansão para outros municípios desde 2019, a NILEEC desenvolve Projetos Sociais em mais de 10 modalidades artísticas e esportivas (futebol, karatê, ballet, danças urbanas, violão, viola, teclado, dentre outras) em parceria com Órgãos Públicos, Empresas Privadas e outras entidades do Terceiro Setor, consolidando em seu portfólio, o atendimento de mais de 5.000 crianças e adolescentes durante a sua existência.

No ano de 2005, por iniciativa do seu Presidente Fundador André Renato Celin, iniciou-se na cidade de Americana a Associação NILEC Shotokan de Karatê, com atendimento 04 crianças na modalidade, nos bairros Antônio Zanaga e Parque das Nações. No ano seguinte o projeto foi convidado para participar do Projeto Escola da Família do Governo do Estado, expandindo suas atividades para os bairros Jardim Mirandola e Jardim Boer.

A aceitação pela comunidade fez a quantidade de famílias a serem atendidas saltar de 04 para 15 famílias. Nos anos seguintes foram agregando novas atividades culturais e esportivas como o ballet e a música, crescendo exponencialmente o número de atendidos. No ano de 2009 os projetos foram centralizados por regiões, utilizando os espaços das escolas municipais para seu desenvolvimento, **como complementação da grade curricular**.

Em 2012 foi apresentado para a Secretaria de Educação, da Prefeitura de Americana, o primeiro projeto de criação de um Núcleo Integrado de Lazer, Esporte, Educação e Cultura – NILEEC, com previsão de construção na Área de Planejamento 10, em anexo ao CIEP Octávio César Borgh (CIEP Cidade jardim). Embora os esforços dos dirigentes da NILEEC para viabilizar o projeto junto à Prefeitura de Americana, o projeto ficou parado durante anos pelas dificuldades orçamentárias municipais enfrentadas.

Com o intuito de desvincular o andamento do projeto das pastas municipais, em 2016 a NILEEC se consolidou como Organização da Sociedade Civil, tornando-se uma OSC regularizada juridicamente. Após esse, período, a entidade cresceu exponencialmente em números e projetos aprovados e desenvolvidos. No mesmo ano, foi realizada a primeira Mostra de Arte em Expressão da Associação NILEEC, levando ao Teatro Municipal centenas de pessoas, iniciando-se um ciclo de trabalho que só veio a ser interrompido em 2020 por conta da pandemia do COVID.

<sup>14</sup> Informativo Socioeconômico do município de Americana – SP nº 38 - ano 2022 (pgs. 158 / 162).

Atualmente, com atendimento de aproximadamente 500 crianças<sup>15</sup>, a entidade se encontra devidamente registrada em vários Órgãos Governamentais, sendo uma das únicas do seu seguimento com projetos aprovados em CMDCA's da região, Conselhos Tutelares, Ministério Público, Poder Judiciário, nas Secretarias Municipais de Educação, Esporte e Cultura, nos Ministérios do Esporte e Cultura e Casa Civil da Presidência da República, estabelecendo diversas parcerias público/privadas para desenvolvimento de suas atividades.

Tendo em vista a Política de Assistência Social e Direitos Humanos; a Política Municipal de Promoção, Proteção e Defesa do Direito de Crianças e Adolescentes à Convivência Familiar e Comunitária – PMCF, em seus artigos 234 e 238; o disposto no texto Constitucional e a Legislação Infraconstitucional, a Associação NILEEC vem se aproximando e atuando em diversos Conselhos Municipais CMDCA, CMAS, Concult, como forma mais ampla de envolvimento e atuação social como OSC.

Por fim, com um índice de sessenta por cento de aprovação junto às comunidades (**nota excelente**<sup>16</sup>), a NILEEC tem como missão levar todos os seus projetos para o maior número de crianças e adolescentes possíveis, ajudando a construir um Estado Brasileiro mais forte e desenvolvido, em que as desigualdades sejam minimizadas por atuações sociais relevantes que promovam o integral desenvolvimento de nossas crianças e adolescentes.

#### **2.4. Justificativa quanto a importância da proposta que está sendo apresentada, porque será realizada, e demonstração de nexos entre diagnóstico social e as atividades ou metas a serem atingidas:**

Como exposto anteriormente, há muitos anos a Associação NILEEC vem desenvolvendo diversos projetos esportivos, educacionais e culturais na cidade de Americana. Com o crescimento dos Projetos e a conquista do respeito pela comunidade em geral, atualmente buscamos recursos para execução dos nossos trabalhos, com expectativa de chegarmos, somente no município de Americana, ao atendimento de mais de 500 crianças.

Com isso estaremos atendendo uma demanda **extremamente urgente** disposta no Plano Decenal dos Direitos Humanos de Crianças e Adolescentes 2019 – 2028 do município, no que se refere o direito à Cultura, Esporte e Lazer de crianças e adolescentes, senão vejamos:

1. Ampliar a oferta de esportes e lazer prioritariamente nas Áreas de Planejamento 10, 03 e 06, e no município como um todo. Importante considerar a efetiva participação da comunidade no apoio à revitalização e conservação de espaços públicos, algo enfatizado pelas adolescentes e pelos adolescentes do município.
2. Ampliar o acesso de crianças e adolescentes nas diversas modalidades esportivas, posicionando o esporte como uma estratégia de inclusão social e desenvolvimento humano.
3. **Assegurar a inscrição no CMDCA de 100% das OSC que trabalham com atividades esportivas e culturais com crianças e adolescentes (ECA, artigo 90) e capacitar seus profissionais para a identificação de casos de suspeita de violência (ECA, artigo 70).**  
[...]
5. Oportunizar a vivência de diferentes atividades culturais, esportivas e de lazer nos territórios de maior vulnerabilidade e de forma itinerante. Ampliar o acesso é uma

<sup>15</sup> Dados coletados no banco de dados da entidade, englobando todas as oficinas e cidades atendidas.

<sup>16</sup> Dados coletados no banco de dados da entidade e disponibilizado nos Relatórios de Execução de Termos de Parceria já executados.

estratégia de forte incidência no desenvolvimento humano e social, com impacto também no desenvolvimento econômico.

6. Manutenção do Projetos culturais de sucesso, ampliando-os e retomando aqueles que foram suspensos e que se mostraram de impacto positivo e significativo para a população infanto-juvenil.

[...]

9. Descentralizar oferta de atividades pedagógicas culturais, com prioridade para as áreas de planejamento 03,04, 06 e 10 (pgs.112).

E também no âmbito da Secretaria de Educação:

[...]

12. Recomenda-se oferecer atividades extracurriculares aos alunos da rede municipal, ampliando o repertório pessoal (pgs. 111).

Assim sendo, a NILEEC, vem por meio desta proposta (**MOSTRA DE ARTES DA NILEEC<sup>17</sup>**), requer a celebração do **termo de fomento** para custeio dos nossos projetos na Área de Planejamento 04, englobado desde o desenvolvimento das artes (oficinas) nas escolas municipais, até a apresentação de todo o trabalho desenvolvido durante o ano letivo por meio do evento Mostra de Artes.

O evento em si é importante para toda população local, pois além de criar um grande envolvimento entre as diversas pastas da administração local, difunde o conjunto das manifestações culturais contemporâneas e preserva o patrimônio histórico cultural regional, promovendo o acesso às ações integradas voltadas para o desenvolvimento integral social dos nossos atendidos.

O nosso intuito é proporcionar aos atendidos, **projetos extracurriculares de alta qualidade**, em total consonância com o presente Edital de Chamamento, com resultados plenamente mensuráveis pela Mostra. Apontamos ainda, que os resultados a serem atingidos trarão uma repercussão positiva na vida dos participantes, como também aos órgãos públicos envolvidos, além de impactar os cidadãos, elevando o nível educacional do município.

Um fator importante a ser salientado, é que a compreensão das nuances sociais de cada uma dessas comunidades que atuamos e o diálogo com suas lideranças, é fundamental para a viabilização dos nossos projetos e ações. Nosso trabalho extrapola os limites dos muros das escolas com o intuito de criar envolvimento comunitário, visando a efetividade da aplicabilidade constitucional no que se refere ao processo de desenvolvimento integral e participativo da vida de crianças e adolescentes. A esse fenômeno damos o nome de **empoderamento participativo social**.<sup>18</sup>

<sup>17</sup> A Mostra de Arte em Expressão da Associação NILEEC (objeto desta proposta de parceria), acontece anualmente, nas cidades que atuamos, como forma de apresentar e divulgar para os órgãos governamentais e para toda a comunidade, os trabalhos que desenvolvemos com os alunos e professores da Associação NILEEC durante o ano.

<sup>18</sup> Definição criada pela Associação NILEEC que representa um processo em que os seres humanos daquele determinado núcleo se reconhecem como cidadãos atuantes e participativos do meio em que vivem.

“Vivendo em uma época, como a atual, onde o ser humano não comanda seu próprio gosto, já que aquilo que consome e “admira”, lhe é imposto compulsiva e compulsoriamente por uma indústria cultural que invade suas casas, corações e mentes, torna-se infinitamente importante, mais que em qualquer época, o papel da educação” (MEDAGLIA, 2002: p.7)

Com frequência, nas oficinas e eventos que criamos, os participantes desenvolvem a capacidade de se organizarem e realizarem grandes eventos esportivos e culturais sem a participação direta da NILEEC, como já vem ocorrendo em várias comunidades onde atuamos e que hoje realizam sozinhas os seus próprios eventos e ações.

Trabalhamos focados no **Desenvolvimento Integral Social** de nossos atendidos e alinhados a essa ideia, nossa **missão** é desenvolver e fomentar um **sistema de proteção integral de crianças e adolescentes**, que realmente contribua para que os nossos assistidos possam ter um exercício pleno da cidadania, mediante formação educacional, cultural, esportista, humanística, crítica/reflexiva de qualidade, que conseqüentemente prepare-os cidadãos para o mundo presente e futuro.

## 2.5. Metas (Objetivos Gerais):

a) Ajudar o Estado Brasileiro a construir uma sociedade livre, justa e solidária através do desenvolvimento de práticas Educacionais Culturais e Esportivas dentro e fora do ambiente escolar, principalmente em comunidades menos favorecidas, garantindo um desenvolvimento nacional mais igualitário (CF/88);

b) Adotar, junto à comunidade, atitudes de respeito mútuo, dignidade e solidariedade em situações educacionais, culturais lúdicas e esportivas, repudiando qualquer espécie de propagação da violência (**ECA/PLANO DECENAL**);

c) Desenvolver anualmente junto a escolas Municipais CIEP's e EMEF's, atividades Educacionais, Culturais e Esportivas, com o intuito de auxiliar o desenvolvimento integral de crianças e adolescentes, em complementação à grade curricular (**PLANO DECENAL**);

d) Desenvolver anualmente junto a escolas Municipais CIEP's e EMEF's, atividades Educacionais, Culturais e Esportivas, com o intuito de auxiliar o desenvolvimento da comunidade das adjacências, em detrimento da ociosidade (**PLANO DECENAL**);

e) Criar junto a Secretaria de Educação Municipal, estudo para verificar a viabilidade de inserção de todos os projetos na grade curricular dos alunos (**PLANO DECENAL**);

f) Trabalhar interdisciplinarmente com os alunos de forma a contribuir para a melhoria da aprendizagem em geral (**PLANO DECENAL**);

g) Levar as Atividades Educacionais, Culturais e Esportivas, como forma de mais ampla igualdade social, para famílias mais pobres, que por falta de recursos financeiros, acabam por não praticarem algum tipo de atividade corporal e mental regularmente (**PLANO DECENAL**);

## 2.6. Metas e resultados esperados (Objetivos específico):

### Metas



**NILEEC**

- a) realizar 40 oficinas de artes marciais (1 turma/escola)
  - a1) Atender 25 alunos(as) da Rede Pública Municipal de Ensino da cidade de Americana durante o ano.
- b) realizar 40 oficinas de musicalização (1 turma/escola de violão/viola)
  - b1) Atender 25 alunos(as) da Rede Pública Municipal de Ensino da cidade de Americana durante o ano.
- c) realizar 40 oficinas de dança (1 turma/escola de ballet)
  - c1) Atender 25 alunos(as) da Rede Pública Municipal de Ensino da cidade de Americana durante o ano.
- d) realizar 40 oficinas de dança (1 turma/escola de danças urbanas)
  - d1) Atender 25 alunos(as) da Rede Pública Municipal de Ensino da cidade de Americana durante o ano.
- e) realizar 40 oficinas de futebol (1 turma/escola de escolinha de futebol)
  - e1) Atender 25 alunos(as) da Rede Pública Municipal de Ensino da cidade de Americana durante o ano.
- f) realizar uma MOSTRA DE ARTE E EXPRESSÃO com aproximadamente 125 alunos(as) da Rede Pública Municipal de Ensino da cidade de Americana que desenvolveram as oficinas durante o ano.

**Obs. O plano engloba a possibilidade de atender 125 alunos de escolas municipais (CIEP's ou EMEF's) na Área de Planejamento 04 - São Vito, ficando à critério da Secretaria de Educação a definição de qual unidade escolar receberá as oficinas.**

#### **Resultados esperados:**

- a) Criar um ambiente favorável para a prática de Atividades Educacionais, Culturais e Esportivas de cunho Educacional, estabelecendo relações equilibradas e construtivas com os outros, reconhecendo e respeitando as características e o desempenho de si próprio e dos outros, sem discriminações pessoais, físicas, sexuais ou sociais;
- b) Contribuir para melhorar diversos problemas de ordem social que afetam principalmente as comunidades mais pobres, como por exemplo, o tráfico de drogas, prostituição, gravidez precoce, dentre outros problemas que a ociosidade nessas regiões pode gerar.
- c) Desenvolver: autocontrole, autodefesa, condicionamento físico, resistência física e mental, elasticidade, boa coordenação mental/motora, rapidez, equilíbrio, coordenação do espaço temporal, disciplina, lateralidade, raciocínio, dentre outros;
- d) Estimular valores éticos, tais como, cidadania, solidariedade, sensibilidade, espírito coletivo, etc;
- e) Retirar das ruas, nos contraturnos, períodos noturnos e finais de semana, principalmente jovens e adolescentes em situações vulneráveis ao constante aliciamento presente nessas regiões;
- f) Promover a socialização dos alunos com a participação em eventos, difundindo e propagando as culturas regionais através da música, dança e teatro.
- g) Apresentar para a comunidade, de forma irrestrita, quando possível, o fruto dos trabalhos desenvolvidos anualmente por alunos e professores, com o intuito de valorização e estímulo para novos interessados

### **3. OBJETO DA PROPOSTA (OBJETIVO)**

Garantir acesso ao esporte e cultura para crianças e adolescentes moradores da Área de Planejamento 04, com foco nas práticas culturais e esportivas descritas no item 2.6. seguinte, oportunizando espaços de transformações nas competências cognitivas, pessoais, sociais e produtivas, contribuindo para a promoção do desenvolvimento tático e de habilidades sociais, protagonismo, autonomia e sentimento de pertencimento.

**Público Alvo:** crianças e adolescentes de 07 a 13 anos e 11 meses, que desejarem participar dos projetos, preferencialmente estudantes de escolas municipais, da Área de Planejamento 04.

**Local da realização das atividades:** escolas públicas municipais da Área de Planejamento 04, ou à critério da Secretaria de Educação em outro local adequado para a prática de atividades esportivas e culturais.

### **Benefícios da Prática de Esportes e Culturas:**

Depois de longos estudos e pesquisas científicas em relação à música no âmbito das ciências humanas, no início do século XX é que começa a emergir uma linha teórica que possibilita a harmonia entre a teoria e a prática. Jean Piaget em seu livro “**A Formação do Símbolo na Criança**”, de 1978, defende que só há aquisição do conhecimento mediante a ação do sujeito sobre o objeto, e a posterior reorganização interna dos mesmos. Em contraponto a essa posição temos a tão cultuada concepção de que a música é uma modalidade de representação e que só pode ser aprendida por meio de partituras, ou seja, atribui-se exclusiva importância em ensinar a leitura da pauta musical, deixando de lado o estudo prático de um determinado instrumento. Entretanto, sabemos que o domínio da leitura musical é um processo longo e árduo, pouco significativo, e seus resultados se dão em longo prazo o que provoca exaustão e desânimo por parte da maioria dos aprendizes.

“A representação mental nasce, portanto, da união de significantes que permitem evocar os objetos ausentes com um jogo de significação que os une aos elementos presentes. Essa conexão específica entre “significantes” e “significados” constitui o próprio de uma função nova, a ultrapassar a atividade sensorio-motora”. (Piaget, 1978: p.351).

Em concordância com Jean Piaget, entendemos que a prática, ou seja, a manipulação do objeto de estudo é o principal e inicial caminho para a construção do conhecimento.

Segundo Dr. Paulo Ribeiro, professor de Educação Física brasileiro, premiado o melhor professor de Educação Física dos Estados Unidos, em recente Workshop<sup>19</sup> realizado na cidade de Santa Bárbara D’Oeste, a criança deve ter em média 30 minutos de atividade física de qualidade para que suas zonas neurais possam se desenvolver com qualidade, definindo atividades físicas de qualidade, como aquela de moderado a elevado grau de desenvolvimento, condicionados à supervisão de um profissional devidamente qualificado para a prática.

<sup>19</sup> Palestra disponível em: [Workshop do Dr. Paulo Ribeiro, brasileiro eleito o melhor professor de Educação Física dos EUA em 2022. | By Andre Celin | Facebook](#)



**NILEEC**

*Assinatura*

#### 4. AÇÕES / METAS / INDICADORES

METAS	AÇÕES	INDICADORES
<p>Atender 25 alunos(as) da Rede Pública Municipal de Ensino da cidade de Americana, entre 07 a 13 anos e 11 meses, uma vez por semana, com duração de 01H30min., na oficina de Artes Marciais.</p> <p>Atender 25 alunos(as) da Rede Pública Municipal de Ensino da cidade de Americana, entre 07 a 13 anos e 11 meses, uma vez por semana, com duração de 01H30min., na oficina de Musicalização.</p> <p>Atender 25 alunos(as) da Rede Pública Municipal de Ensino da</p>	<p><b>1º Passo - Reunião Ordinária e Extraordinária da Associação:</b> Definição do calendário anual, cadastramento e seleção de Professores interessados em participar das Oficinas da Associação NILEEC.</p>	<p>Registro de ata de reunião e entrevistas com os professores.</p>
	<p><b>2º Passo - Primeiro processo de Formação de Plateia:</b> a) Reunião com <b>Secretariado Municipal (Educação, Cultura e Esporte)</b> para conscientização da importância do Ensino de Artes/Espportes e definição de planos e metas para desenvolvimento das oficinas junto aos alunos da Rede Municipal. b) Reunião com os <b>Diretores da Rede Pública Municipal</b> para divulgação das oficinas e fomentação da necessidade de incentivar os professores e alunos a participarem ativamente dos projetos desenvolvidos junto a Rede. Definição de núcleos e identificação das artes que serão trabalhados por bairros e setores, priorizando atendimento nas</p>	<p>Registro de reuniões e fotos.</p>



**NILEEC**

*Assinatura*

<p>cidade de Americana, entre 07 a 13 anos e 11 meses, uma vez por semana, com duração de 01H30min., na oficina de Ballet.</p> <p>Atender 25 alunos(as) da Rede Pública Municipal de Ensino da cidade de Americana, entre 07 a 13 anos e 11 meses, uma vez por semana, com duração de 01H30min., na oficina de Danças Urbanas.</p>	<p>regiões com mais necessitadas e periféricas. c) Encontros com a <b>comunidade</b> para divulgação das artes e núcleos de atuação. Nesses encontros é plantada na comunidade a necessidade de participar ativamente das atividades e projetos elaborados pela Associação, com o intuito de fomentar práticas culturais que beneficiarão a região atendida como um todo. d) Divulgação e conscientização com os <b>alunos</b> que serão atendidos.</p>	
<p>Atender 25 alunos(as) da Rede Pública Municipal de Ensino da cidade de Americana, entre 07 a 13 anos e 11 meses, uma vez por semana, com duração de 01H30min., na oficina de Futebol.</p>	<p><b>3º Passo - Realização das matrículas.</b> No momento da realização do item “c”, do primeiro processo de formação de plateia são entregues as fichas de matrículas para os pais dos alunos que, no presente momento (matrículas) a trarão devidamente preenchida com a qualificação da criança e seus responsáveis, termos de autorização para participação nas oficinas, termos de utilização de imagem, cópias dos documentos pertinentes e foto da criança. Esse processo é realizado na própria escola sede.</p>	<p>Cadastramento digital por ferramenta específica de coleta de dados dos alunos.</p>
	<p><b>4º Passo - Início das oficinas.</b> a) Finalização da compra de todos os materiais necessários para o</p>	<p>Registro e prestação de contas dos materiais adquiridos.</p>

	<p>bom desenvolvimento das oficinas. b) Oficinas em desenvolvimento. c) Realização da primeira reunião pedagógica com os Professores da NILEEC para avaliação dos impactos dos trabalhos realizados até o momento. <b>Julho: Férias escolares.</b></p>	
	<p><b>5º Passo - Reinício das aulas.</b> a) Participação dos alunos no desfile Cívico da cidade. b) Oficinas em desenvolvimento e início dos preparativos para a Mostra.</p>	<p>Registro de presença e fotos.</p>
	<p><b>6º Passo - Segundo processo de Formação de Plateia:</b> a) Micro capacitação de alunos e professores curriculares para participação na Mostra (perspectiva de palco). b) Bate papo com os pais dos alunos e capacitação para formar plateia (aspectos de um expectador).</p>	<p>Pesquisa de satisfação de diretores, pais e alunos.</p>
	<p><b>7º Passo - Mostra de Arte em Expressão da Associação NILEEC.</b> A Mostra de Arte e Expressão é materialização de todos os projetos desenvolvidos durante o ano nas escolas municipais. Ocorre anualmente em teatros da região,</p>	<p>Registro videográfico e fotográfico.</p>

	gratuitamente para os alunos e público em geral.	
	<b>8° - Disponibilização de link via Youtube com o registro da apresentação da Mostra de Arte em Expressão da Associação NILEEC.</b>	Registro de encaminhamento.
	<b>9° - Realização da segunda reunião pedagógica com os Professores da NILEEC para Avaliação dos Resultados finais;</b>	Registro de presença e fotos.
	<b>10 - Encaminhamento dos resultados para os órgãos Municipais, Estaduais e Federais, com a prestação de contas.</b>	Relatório final dos projetos executados.
	<b>11° - Encerramento das atividades, confraternização.</b>	Registro de fotos.

#### 4.1. Execução do Projeto (Cronograma em dias):

##### Etapa Pré Produção (275 dias):

##### 1° Passo - Reunião Ordinária e Extraordinária da Associação:

Definição do calendário anual, cadastramento e seleção de Professores interessados em participar das Oficinas da Associação NILEEC.

##### 2° Passo - Primeiro processo de Formação de Plateia:

a) Reunião com **Secretariado Municipal (Educação, Cultura e Esporte)** para conscientização da importância do Ensino de Artes/Espportes e definição de planos e metas para desenvolvimento das oficinas junto aos alunos da Rede Municipal.

b) Reunião com os **Diretores da Rede Pública Municipal** para divulgação das oficinas e fomentação da necessidade de incentivar os professores e alunos a participarem ativamente dos projetos

desenvolvidos junto a Rede. Definição de núcleos e identificação das artes que serão trabalhados por bairros e setores, priorizando atendimento nas regiões com mais necessitadas e periféricas.

c) Encontros com a **comunidade** para divulgação das artes e núcleos de atuação. Nesses encontros é plantada na comunidade a necessidade de participar ativamente das atividades e projetos elaborados pela Associação, com o intuito de fomentar práticas culturais que beneficiarão a região atendida como um todo.

d) Divulgação e conscientização com os **alunos** que serão atendidos.

### **3º Passo - Realização das matrículas.**

No momento da realização do item “c”, do primeiro processo de formação de plateia são entregues as fichas de matrículas para os pais dos alunos que, no presente momento (matrículas) a trarão devidamente preenchida com a qualificação da criança e seus responsáveis, termos de autorização para participação nas oficinas, termos de utilização de imagem, cópias dos documentos pertinentes e foto da criança. Esse processo é realizado na própria escola sede.

### **4º Passo - Início das oficinas.**

a) Finalização da compra de todos os materiais necessários para o bom desenvolvimento das oficinas.

b) Oficinas em desenvolvimento.

c) Realização da primeira reunião pedagógica com os Professores da NILEEC para avaliação dos impactos dos trabalhos realizados até o momento.

### **Julho: Férias escolares**

### **5º Passo - Reinício das aulas.**

a) Participação dos alunos no desfile Cívico da cidade.

b) Oficinas em desenvolvimento e início dos preparativos para a Mostra.

### **6º Passo - Segundo processo de Formação de Plateia:**

a) Micro capacitação de alunos e professores curriculares para participação na Mostra (perspectiva de palco)

b) Bate papo com os pais dos alunos e capacitação para formar plateia (aspectos de um expectador)

**Etapa de Produção (30 dias)**

**7º Passo - Mostra de Arte em Expressão da Associação NILEEC.**

A Mostra de Arte e Expressão é materialização de todos os projetos desenvolvidos durante o ano nas escolas municipais. Ocorre anualmente em teatros da região, gratuitamente para os alunos e público em geral.

**Etapa de Pós-Produção (60 dias)**

**8º Passo - Disponibilização de link via Youtube com o registro da apresentação da Mostra de Arte em Expressão da Associação NILEEC.**

**9º Passo - Realização da segunda reunião pedagógica com os Professores da NILEEC para Avaliação dos Resultados finais;**

**10º Passo - Encaminhamento dos resultados para os órgãos Municipais, Estaduais e Federais, com a prestação de contas.**

**11º Passo - Encerramento das atividades, confraternização.**



**NILEEC**

*Assina*  
*Assina*

## 5. PRAZO DE EXECUÇÃO

METAS	AÇÕES	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Atender 25 alunos(as) da Rede Pública Municipal de Ensino da cidade de Americana, entre 07 a 13 anos e 11 meses, uma vez por semana, com duração de	<b>1º Passo - Reunião Ordinária e Extraordinária da Associação:</b> Definição do calendário anual, cadastramento e seleção de Professores interessados em participar das Oficinas da Associação NILEEC.												
	<b>2º Passo - Primeiro processo de Formação de Plateia: a)</b> Reunião com Secretariado Municipal (Educação, Cultura e Esporte) para conscientização da importância do Ensino de Artes/Esportes e definição de planos e metas para desenvolvimento das oficinas												



**NILEEC**

*Associação NILEEC*

<p>01H30min., na oficina de Artes Marciais.</p> <p>Atender 25 alunos(as) da Rede Pública Municipal de Ensino da cidade de Americana, entre 07 a 13 anos e 11 meses, uma vez por semana, com duração de 01H30min., na oficina de Musicalização.</p> <p>Atender 25 alunos(as) da Rede Pública Municipal de Ensino da cidade de Americana, entre 07 a 13 anos e 11 meses, uma vez por semana, com duração de</p>	<p>junto aos alunos da Rede Municipal. b) Reunião com os <b>Diretores da Rede Pública Municipal</b> para divulgação das oficinas e fomentação da necessidade de incentivar os professores e alunos a participarem ativamente dos projetos desenvolvidos junto a Rede. Definição de núcleos e identificação das artes que serão trabalhados por bairros e setores, priorizando atendimento nas regiões com mais necessidades e periféricas. c) Encontros com a <b>comunidade</b> para divulgação das artes e núcleos de atuação. Nesses encontros é plantada na comunidade a</p>											
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--











*Assinatura*

<p>- Entender que somos capazes desenvolver habilidades à partir da prática de determinados exercícios;</p> <p>- Reconhecer os alunos que se destacaram no grupo a fim de encaminhá-los para a escola de música de American "Heitor Villa Lobos";</p> <p>- Despertar interesse nos demais alunos de conseguirem um dia fazer parte da "Orquestra Sinfônica de Americana";</p> <p>- Aprimorar os conhecimentos já adquiridos.</p>	<p>do Jeca". Prática para o aprimoramento e fixação.</p> <p>Aprimoração e prática dos conhecimentos já adquiridos, apresentação das demais músicas da apostila exercícios para a mão direita e esquerda com escalas padrões e também escalas duetadas. Início da preparação para apresentação de final de ano.</p>	<p>apresentação de ritmos; estudo das escalas padrões e também escalas duetadas; técnicas e exercícios de ponteiro. Prática das primeiras músicas da apostila.</p> <p>Por meio de observação verificação de quais alunos se empenham na prática do instrumento e encaminhá-los a Escola de Música de Americana "Heitor Villa Lobos", explicando aos demais alunos que somente com dedicação serão encaminhados também.</p>	<p>Crianças e adolescentes de 07 a 13 anos e 11 meses.</p>	<p>2 meses</p>	<p>Ao final desse bimestre espera-se que os alunos já consigam entender a notas musicais, ritmos, cifras, melodia, tablaturas e aplicá-las sem a ajuda do monitor nas músicas da apostila e também em músicas de seu gosto. Espera-se também que desperte nos alunos a vontade de fazer parte da Escola de Música de Americana.</p>
<p>- Concentra-se na apresentação de final de ano;</p> <p>- Aprimorar os conhecimentos já adquiridos;</p> <p>Preparar os alunos para o segundo nível.</p>	<p>Discutir com os alunos quais músicas serão utilizadas na apresentação do final de ano. Praticar as músicas a fim de extrair o melhor resultado possível na apresentação. Introduzir músicas com maior grau de dificuldade como início da preparação para o segundo nível de aprendizagem.</p>	<p>Em todas as aulas serão praticadas as músicas da apresentação. Quanto ao início de músicas com maior grau de dificuldade, apenas será transmitida uma noção dos ritmos pois os alunos só terão em mãos material teórico no ano seguinte.</p>	<p>Crianças e adolescentes de 07 a 13 anos e 11 meses.</p>	<p>2 meses</p>	<p>Ao final desse bimestre espera-se que os alunos façam uma apresentação de final de ano satisfatória, exigindo que cada um consiga extrair o melhor de si, entusiasmando-os para a continuidade no Projeto.</p>

**6.2.2. Núcleo de Dança**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ATIVIDADES/AÇÕES	METAS QUANTITATIVAS ATINGIDAS	PÚBLICO ALVO	TEMPO DA EXECUÇÃO	RESULTADOS ALCANÇADOS/INDICADORES
<p>- Interagir com o meio, socializar com ele e experimentar novas experiências através da dança.</p> <p>- Compreender e identificar a arte da dança e suas diversidades, sem focar no Ballet Clássico inicialmente.</p>	<p>- Socialização</p> <p>- Ritmo/Musicalidade</p> <p>- Flexibilidade</p> <p>- Coordenação Motora</p>	<p>As aulas serão iniciadas sempre com atividades de interação e socialização, depois de alongamento/flexibilidade e em seguida os conteúdos programáticos do ballet clássico. Nos últimos minutos, serão trabalhados ritmo/musicalidade, não somente com a música clássica. Tudo é trabalhado</p>	<p>Crianças e adolescentes de 07 a 13 anos e 11 meses.</p>	<p>2 meses</p>	<p>Ao final deste bimestre espera-se que os alunos já tenham noções básicas sobre o conteúdo programático aplicado durante as aulas, além de domínio nos exercícios de contagens simples de musicalização/ritmo e exercícios de alongamento. É importante levar em conta que o corpo de cada aluno é individual, por isso, cada</p>



**NILEEC**

*Assinatura*  
*Assinatura*

- Desenvolver percepção musical básica e coordenação motora através de exercícios específicos.		conforme o ritmo/resposta aos comandos de cada turma, tendo como base o conteúdo programático de cada faixa etária.	Crianças e adolescentes de 07 a 13 anos e 11 meses.	2 meses	um enfrentará suas próprias dificuldades.
- Possibilitar noção de equilíbrio e força; - Domínio nos exercícios de alongamento e principalmente, de seu próprio corpo, suas dores e dificuldades durante os exercícios; - Conhecer diferentes tipos de danças e suas histórias, dando ênfase ao ballet clássico, sua diversidade cultural e curiosidades; - Entender que somos capazes de desenvolver habilidades a partir da prática e de muita dedicação.	- Flexibilidade e domínio do corpo, suas dores e dificuldades. - Exercícios (individuais, em dupla ou grupo) básicos de equilíbrio e força. - Interação, socialização e bom relacionamento com a turma.	Geralmente as aulas são ministradas no pátio da escola. Nas aulas, além do conteúdo programático com base na modalidade do Ballet Clássico e sua faixa etária específica, são trabalhados vários fatores, que são muito enriquecedores para o desenvolvimento do aluno. Exercícios de alongamento, ritmo, equilíbrio, força, coordenação motora e socialização, são extremamente importantes, pois complementam o ensino da dança na vida da criança.	Crianças e adolescentes de 07 a 13 anos e 11 meses.	2 meses	Ao final deste bimestre espera-se que os alunos já estejam se familiarizando com a turma, com o espaço e principalmente, com a aula em si. Além de domínio nos exercícios iniciados e aplicados desde o início do ano, que por sinal, aumentam o grau de dificuldade mês a mês.
- Noções básicas de espaço; - Trabalhar criatividade; - Despertar nos alunos o interesse em conhecer cada vez mais sobre a arte no geral; - Aprimorar os conhecimentos já adquiridos e aumentar cada vez mais o nível de dificuldade;	- Aprimoramento e prática dos conhecimentos já adquiridos, aumentando sempre o grau de dificuldade; - Exercícios simples para que os alunos obtenham noções de espaço; - Criatividade no geral.	Aumento o grau de dificuldade de todo o conteúdo já aplicado, desde o início do ano, e avaliação cada aluno, individualmente. Trabalho criatividade através de exercícios onde os próprios alunos coreografam, discutem e avaliam uns aos outros sobre diversos temas escolhidos por eles. Aplico o restante do conteúdo programático e intensifico os exercícios, para que obtenham domínio em todos os eixos trabalhados.	Crianças e adolescentes de 07 a 13 anos e 11 meses.	2 meses	Ao final deste bimestre espera-se que os alunos já consigam entender ao menos a base do Ballet Clássico, seu contexto histórico, além do domínio em todos os exercícios aplicados e intensificados durante todo o período de aulas. Além disso, os alunos precisam estar seguros e preparados para o período de ensaios, para a futura apresentação de final de ano.
- Trabalhar memorização através dos ensaios; - Intensificar o trabalho de disciplina, aplicado durante todo o ano; - Concentra-se na apresentação de final de ano;	- Apresentação de final de ano é o tema central deste bimestre; - Disciplina é essencial neste período, além da dedicação durante as aulas; - Memorização e flexibilidade são importantes, tanto quanto o	Em todas as aulas serão trabalhados e intensificados os exercícios de alongamento e ensaio da coreografia de final de ano.	Crianças e adolescentes de 07 a 13 anos e 11 meses.	2 meses	Ao final deste bimestre espera-se que os alunos façam uma excelente apresentação de final de ano, que cada um consiga extrair o melhor de si, sabendo do que é capaz de ser e fazer, além de se divertir no palco, e por fim, sentir

*Assinaturas*

<p>- Aprimorar os conhecimentos já adquiridos; - Preparar os alunos para o próximo ano.</p>	<p>restante do conteúdo, pois sem isso, de nada adianta o trabalho; - Rodas de conversa e momentos de descontração também são trabalhados, para que a tensão e ansiedade não se sobressaiam.</p>				<p>a vontade de continuar dançando e automaticamente continuar fazendo parte do projeto. O vínculo com o aluno é importante, para que o professor tenha grande importância na decisão final, que é continuar se aprimorando e estudando a arte em si, independentemente do lugar. O amor pelo trabalho é o eixo e o foco de tudo, durante todo o ano, pois sem ele, nada acontece de maneira satisfatória.</p>
---	--	--	--	--	--

### 6.2.3. Núcleo de Artes Marciais

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ATIVIDADES/AÇÕES	METAS QUANTITATIVAS ATINGIDAS	PÚBLICO ALVO	TEMPO DA EXECUÇÃO	RESULTADOS ALCANÇADOS/INDICADORES
<p>- Interagir com o meio, socializar com ele e experimentar novas experiências através do esporte; - Compreender e identificar o esporte como uma prática benéfica para a saúde; - Desenvolver coordenação motora através de exercícios específicos.</p>	<p>- Socialização / Contagem / Respiração / Lateralidade - Flexibilidade - Coordenação Motora</p>	<p>As aulas serão iniciadas sempre com atividades de aquecimento, depois alongamento/flexibilidade e em seguida são desenvolvidos os conteúdos programáticos de cada nível, estabelecidos para cada modalidade. Tudo é trabalhado conforme o ritmo/resposta aos comandos de cada turma, tendo como base o conteúdo programático de cada faixa etária.</p>	<p>Crianças e adolescentes de 07 a 13 anos e 11 meses.</p>	<p>2 meses</p>	<p>Ao final deste bimestre espera-se que os alunos já tenham noções básicas sobre o conteúdo programático aplicado durante as aulas, além de domínio nos exercícios de contagem/respiração/lateralidade presentes em diversas modalidades esportivas. É importante levar em conta que o corpo de cada aluno é individual, por isso, cada um enfrentará suas próprias dificuldades.</p>
<p>- Possibilitar noção de equilíbrio e força; - Domínio nos exercícios de alongamento e principalmente, de seu próprio corpo, suas dores e dificuldades durante os exercícios;</p>	<p>- Flexibilidade e domínio do corpo, suas dores e dificuldades;</p>	<p>Geralmente as aulas são ministradas no pátio da escola. Nas aulas, além do conteúdo programático com base na modalidade desenvolvida no</p>	<p>Crianças e adolescentes de 07 a 13 anos e 11 meses.</p>	<p>2 meses</p>	<p>Ao final deste bimestre espera-se que os alunos já estejam se familiarizando com a turma, com o espaço e principalmente, com a aula em si. Além de domínio nos</p>

<p>- Conhecer diferentes tipos de artes marciais e suas histórias;</p> <p>- Entender que somos capazes de desenvolver habilidades a partir da prática e de muita dedicação.</p>	<p>- Exercícios (individuais, em dupla ou grupo) básicos de equilíbrio e força;</p> <p>- Interação, socialização e bom relacionamento com a turma;</p> <p>- Desenvolvimento de técnicas específicas de cada arte ministrada.</p>	<p>núcleo e sua faixa etária específica, são trabalhados vários fatores, que são muito enriquecedores para o desenvolvimento do aluno. Exercícios de alongamento, coordenação motora, socialização, são extremamente importantes, pois complementam o ensino da arte marcial por toda vida da criança.</p>		<p>exercícios iniciados e aplicados desde o início do ano, que por sinal, aumentam o grau de dificuldade mês a mês;</p>
<p>- Aprender golpes básico de defesas e ataques, (nível 1);</p> <p>- Compreender a arte como um todo;</p> <p>- Desenvolver coordenação motora, resistência de força, equilíbrio e resistência cardiovascular.</p>	<p>Apresentação dos movimentos básicos de ataque e defesa, bem como as respectivas bases de cada modalidade desenvolvida no núcleo.</p>	<p>O trabalho utilizará a quadra poliesportiva da escola, e não necessita de materiais específicos para execução das aulas, os alunos farão sempre exercícios físico e condicionamento preparatório, e tanto como os exercícios específicos de cada modalidade.</p>	<p>Crianças e adolescentes de 07 a 13 anos e 11 meses.</p>	<p>Ao final desse Bimestre, espera-se que os alunos façam atividades sozinhos somente com a contagem do Professor(a).</p> <p>Nas lutas apliquem os golpes de ataques e defesas, e saibam fazer as movimentações e deslocamentos padrão de cada arte, além de compreender a distância de ataque e controle corporal.</p> <p>Aprender o nome dos golpes de defesas, ataques e das bases que estão executando (nível 1).</p>
<p>- Aperfeiçoar golpes básico de defesas, executando-os com maior rapidez e precisão;</p> <p>- Desenvolver controle corporal, força muscular, potência muscular, atenção, concentração e disciplina.</p>	<p>Aperfeiçoar os movimentos básicos desenvolvidos até o momento</p> <p>Apresentar os respectivos nomes dos golpes em cada modalidade desenvolvida.</p>	<p>O trabalho utilizará a quadra poliesportiva da escola, e não necessita de materiais específicos para execução das aulas, os alunos farão sempre exercícios físico e condicionamento preparatório, e tanto como os exercícios específicos de cada modalidade.</p>	<p>Crianças e adolescentes de 07 a 13 anos e 11 meses.</p>	<p>Ao final desse Bimestre, espera-se que os alunos façam os movimentos de cada arte mais rápido e com golpes precisos e fortes.</p> <p>Nas lutas apresentem mais destreza em realizar a movimentação e saibam executar os golpes mais precisos e rápidos tendo um maior controle corporal e agilidade.</p> <p>Aprender o nome dos golpes de defesas, ataques e das bases que estão executando (nível 2).</p>

#### 6.2.4, Núcleo de Futebol

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ATIVIDADES/AÇÕES	METAS QUANTITATIVAS ATINGIDAS	PÚBLICO ALVO	TEMPO DA EXECUÇÃO	RESULTADOS ALCANÇADOS/INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagir com o ambiente (quadra), explorando e conhecendo o local;</li> <li>- Desenvolver a coordenação motora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer com que os alunos explorem a quadra como um todo; desenvolvendo pega – pega direcionado, exigindo que o mesmo ande/corra sobre as linhas.</li> <li>- Passar jogos adaptados como início de como se chegar ao jogo em si.</li> </ul>	Os trabalhos serão realizados de forma analítica, trazendo ao aluno um ganho no seu repertório motor e aprendizados básicos de postura e corrida, sendo assim, possibilitando um melhor conhecimento corporal.	Crianças e adolescentes	2 meses	Ao final deste período espera-se que os alunos já tenham noções sobre sua postura e passe a conhecer a modalidade desenvolvida.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer o jogo;</li> <li>- Continuar com trabalhos de coordenação motora;</li> <li>- Aprender características específicas da modalidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazer ao aluno noções gerais com trabalhos de coordenação, melhorando seu repertório motor.</li> <li>- Ensinar conteúdo específico da modalidade futsal</li> </ul>	Neste período serão utilizados dois métodos para chegarmos aos objetivos trabalhados, onde, em ambos os métodos os alunos se desenvolverão em uma constante evolução motora, bem como no processo de aprendizagem de modelo de jogo 2x2 ou quadrado.	Crianças e adolescentes	2 meses	Ao final deste período espera-se que os alunos já evoluam na coordenação e domínio corporal, e possa compreender e esquema de jogo proposto.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuar com trabalhos de coordenação motora;</li> <li>- Aprender características específicas da modalidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprimoramento da coordenação motora com trabalhos analíticos. Evoluir a aprimorar o sistema de jogo.</li> </ul>	O método analítico contribuirá para boa evolução de coordenação e um melhor entendimento tático das posições no jogo.	Crianças e adolescentes	2 meses	Ao final deste período espera-se que os alunos já consigam entender o jogo e desenvolvê-lo com mais naturalidade.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuar com trabalhos de coordenação motora;</li> <li>- Aprender características específicas da modalidade;</li> <li>- Apresentar novos sistemas de jogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprimoramento da coordenação motora com trabalhos analíticos. Evoluir a aprimorar o sistema de jogo já trabalhado e implementar novos sistemas de jogo.</li> </ul>	O método analítico e o método situacional contribuirão para a boa evolução da coordenação motora e um melhor entendimento tático das posições no jogo e suas funções em quadra, possibilitando que o aluno comece a desenvolver autonomia dentro do espaço de jogo.	Crianças e adolescentes	2 meses	Ao final deste período espera-se que os alunos realizem jogos mais dinâmicos e com algumas variações táticas.



Observação: o quadro metodológico segue os modelos fornecidos pela Secretaria de Educação de Americana.

ASSOCIAÇÃO NILEEC – [www.nileec.com.br](http://www.nileec.com.br) (site em construção)  
Rua das Margaridas, 135, fundos, Cidade Jardim, Americana / SP - CEP.: 13.467-140  
Telefone/WhatsApp: (19) 99204.9368- e-mail: [nileecassociacao@gmail.com](mailto:nileecassociacao@gmail.com).

**6.2.4. Quadro de Recursos Humanos para a realização do projeto:**

**RECURSOS HUMANOS - FICHA TÉCNICA**

CARGO	NOME	CPF/CNPJ	ESCOLARIDADE	ATRIBUIÇÕES	JÁ TRABALHA NA NILEEC	JORNADA DE TRABALHO		REMUNERAÇÃO MENSAL	NATUREZA	ETAPA
						EM HORAS	SEMANAIS			
1	André Renato Celin	311.474.928-32	Superior	Elaboração, planejamento e controle geral do projeto	Sim	não se aplica	não se aplica	Voluntário	Pré-Produção/Produção	
2	Rafael Demori da Rocha	505.200.228-90	Superior	Elaboração relatório de Execução e substituições	Sim	5	R\$ 2.600,00	CLT	Pré-Produção/Produção	
3	Vanessa Caroline Vitale Rocha	325.620.158-00-	Superior	Elaboração de projetos	Sim	5	R\$ 2.600,00	CLT	Pré-Produção/Produção	
4	Marcelo José Morais	139.417.488-82	Superior	Dar aulas de violão/teclado	Sim	1	R\$ 50,00/hora	RPA	Pré-Produção/Produção	
5	Wellington Lucas da Silva	331.742.498-21	Superior	Dar aulas de danças urbanas	Sim	1	R\$ 50,00/hora	RPA	Pré-Produção/Produção	

*Assinatura*  
*Assinatura*

6	Professor de Karatê	Jonathan Teodoro	363.972.138-11	Superior	Dar aulas de karatê	Sim	1	R\$ 900,00	CLT	Pré-Produção/Produção
7	Professora de Ballet	Natassia Salvato Codo	331.742.498-21	Superior	Dar aulas de ballet	Sim	1	R\$ 900,00	CLT	Pré-Produção/Produção
8	Professor de Futebol	Thiago Nunes do Reis	528.450.698-71	Superior	Dar aulas de futebol	Sim	1	R\$ 50,00/hora	RPA	Pré-Produção/Produção
9	Professor de Música	Zigomar Luiz da Cunha (substituto)	974.446.698-72	Médio	Dar aulas de música	Sim	3	R\$ 900,00	CLT	Pré-Produção/Produção
10	Professora de Futebol	Daiana Camilo Costa Mendes	306.194.308-00	Superior	Dar aulas de futebol	Sim	1	R\$ 900,00	CLT	Pré-Produção/Produção
11	Professor de Dança	Anselmo Lima dos Santos Junior'	226.464.918-67	Médio	Dar aulas de danças	Sim	3	R\$ 900,00	CLT	Pré-Produção/Produção
12	Professor de Futebol	Flávio Wilson Dani	011.105.118-50	Superior	Dar aulas de futebol	Sim	1	R\$ 50,00/hora	RPA	Pré-Produção/Produção
13	Professor de Judô	Leonardo José da Silva	298.974.668-43	Superior	Dar aulas de Judô	Sim	1	R\$ 50,00/hora	RPA	Pré-Produção/Produção



**NILEEC**

*Associação NILEEC*

14	Marketing físico/digital	Bruna Rafaela Mohr Alves Pacheco	34.954.431/0001-09	Superior	Elaborar e gerenciar todos o marketing do projeto, incluindo administração de redes sociais	Sim	não se aplica		RPA	Pré-Produção/Produção
15	Contabilidade	V.C. Vitale Rocha - Contabilidade	17.189.976/0001-57	Superior	Elaborar e gerenciar todas as contas (entradas e saídas) fornecendo os relatórios contábeis do projeto	Sim	não se aplica		RPA	Pré-Produção/Produção
16	Advogado	Gabriel Corsolini Neroni	469.675.718-85	Superior	Elaborar petições e controle jurídico do projeto	Sim	não se aplica		RPA	Pré-Produção/Produção
17	Estagiário	À contratar mediante necessidade	-	Médio	Estagiário	não	não se aplica	não se aplica	Contrato	Pré-Produção/Produção
18	Estagiário	À contratar mediante necessidade	-	Médio	Estagiário	não	não se aplica	não se aplica	Contrato	Pré-Produção/Produção
19	Administrador de Teatro	LGPD	LGPD	-	Rotinas administrativas do Teatro	não se aplica	não se aplica	não se aplica	Prefeitura	Produção
20	Técnico Operador de Audio/Som	LGPD	LGPD	-	Controlar e conduzir a sonorização durante a Mostra	não se aplica	não se aplica	não se aplica	Prefeitura	Produção

ASSOCIAÇÃO NILEEC – [www.nileec.com.br](http://www.nileec.com.br) (site em construção)  
Rua das Margaridas, 135, fundos, Cidade Jardim, Americana / SP - CEP.: 13.467-140  
Telefone/WhatsApp: (19) 99204.9368- e-mail: [nileecassociacao@gmail.com](mailto:nileecassociacao@gmail.com).



**NILEEC**

*Luciano*  
*Luciano*

21	Técnico Operador de Luz/Iluminação	LGPD	LGPD	-	Controlar e conduzir a iluminação durante a Mostra	não se aplica	não se aplica	não se aplica	Prefeitura	Produção
22	Técnico Operador de Palco	LGPD	LGPD	-	Controlar e conduzir o palco durante a Mostra	não se aplica	não se aplica	não se aplica	Prefeitura	Produção
23	Técnico Operador de Palco	LGPD	LGPD	-	Controlar e conduzir o palco durante a Mostra	não se aplica	não se aplica	não se aplica	Prefeitura	Produção
24	Bilheteira	LGPD	LGPD	-	Controlar e validar os convites da MOSTRA	não se aplica	não se aplica	não se aplica	Prefeitura	Produção
25	Ajudante geral	LGPD	LGPD	-	Controlar e receber os convites da MOSTRA	não se aplica	não se aplica	não se aplica	Prefeitura	Produção
26	Servente	LGPD	LGPD	-	Manutenção do teatro em relação à limpeza	não se aplica	não se aplica	não se aplica	Prefeitura	Produção
27	Maquiador/Cabelereiro	À contratar (recursos próprios)	-	-	Fazer a maquiagem das meninas do ballet e outras oficinas que necessitem	não	não se aplica	não se aplica	RPA	Produção
28	Técnico Operador de Audio/Som	À contratar (recursos próprios)	-	-	Controlar e conduzir a sonorização na recepção da Mostra	não	não se aplica	não se aplica	RPA	Produção



**NILEEC**

*Luciane*  
*Luciane*

	Técnico em filmagem/fotografia externo	À contratar (recursos próprios)	-	-	Registra por eio videográfico e fotografico a MOSTRA	não	não se aplica	R\$ 5.000,00	RPA	Produção
29										
30	Cerimonialista	José Alberto da Silva Fuminho	017.395.558-48	Superior	Realizar o cerimonial da MOSTRA	não	não se aplica	não se aplica	Voluntário	Produção
31	Produção apoio / coffee break	Maria Elizabeth Maciel	252.180.358-82	Médio	Montagem e desmontagem da mesa do coffee break das autoridades durante a MOSTRA	sim	não se aplica	não se aplica	Voluntário	Produção
32	Produção apoio / triagem	Vanessa Gonçalves Mendes	338.824.168-66	Médio	Apoio geral na acolhida e realização da MOSTRA	sim	não se aplica	não se aplica	Voluntário	Produção
33	Produção apoio / triagem	Juliana Zuin	224.479.318-40	Superior	Apoio geral na acolhida e realização da MOSTRA	sim	não se aplica	não se aplica	Voluntário	Produção
34	Produção montagem de palco	Florindo Domingos Celin	440.252.548-91	Médio	Apoio geral na montagem de palco da MOSTRA	sim	não se aplica	não se aplica	Voluntário	Produção
35	Engenheiro Mecânico/Estrutural	Aislan Ricardo Celin	286.052.058-90	Superior	Apoio geral na montagem de palco energia e estrutural	sim	não se aplica	não se aplica	Voluntário	Produção



**NILEEC**

Assinatura

Assinatura

36	Engenheiro Civil	Alan Gustavo Souza Graciano	417.303.028-23	Superior	Emissão de alvarás, laudos e afins	não	não se aplica	não se aplica	Voluntário	Produção
37	Apoio	Outros*	-	-	Apoio	não	não se aplica	não se aplica	Voluntário	Produção

\* Na segunda etapa do plano de divulgação (divulgação e convite), selecionamos alguns cursos específicos (Pedagogia, Psicologia, Educação Física e Direito) de Faculdades da região e passamos de sala em sala fazendo a apresentação do projeto e divulgação da MOSTRA, oferecendo aos alunos(as) a possibilidade da obtenção de horas atividades na disciplina de estágio, mediante comparecimento na MOSTRA e elaboração de crítica com no mínimo 20 linhas nas redes sociais. e um acréscimo de horas atividades extras para os alunos(a) que participarem da equipe de apoio.

ASSOCIAÇÃO NILEEC – [www.nileec.com.br](http://www.nileec.com.br) (site em construção)  
Rua das Margaridas, 135, fundos, Cidade Jardim, Americana / SP - CEP.: 13.467-140  
Telefone/WhatsApp: (19) 99204.9368- e-mail: [nileecassociacao@gmail.com](mailto:nileecassociacao@gmail.com).



**NILEEC**

*Handwritten signatures and initials.*

## 7. PREVISÃO DE RECEITAS E A ESTIMATIVA DE DESPESAS A SEREM REALIZADAS NA EXECUÇÃO DAS AÇÕES:

### 7.1. Contrapartida:

A contrapartida oferecida pela entidade são os materiais de escritório e o valor de R\$ 19.200,00 (dezenove mil e duzentos reais).

FMDCA/CPFL	R\$ 200.000,00
NILEEC	R\$ 19.200,00
TOTAL	R\$ 219.200,00

### 7.2. Pesquisa de preço:

Juntamos em anexo a este Plano de Trabalho, Termo de Fomento 51/2022, Empenho 428-000/2022, assinado com a Prefeitura de Santa Bárbara D'Oeste comprovando a compatibilidade dos custos ora apresentados.

### 7.3. Plano de aplicação detalhado:

## ORÇAMENTO DETALHADO

DESPESA	DESCRIÇÃO	UNIDADE	QUANTIDADE DE UNIDADES	TOTAL	
				UNITÁRIO	TOTAL
Recursos Humanos	Professor de Dança	contrato/anual	12	R\$ 900,00	R\$ 10.800,00
Recursos Humanos	Professor de Karatê	contrato/anual	12	R\$ 900,00	R\$ 10.800,00
Recursos Humanos	Professor de Música	contrato/anual	12	R\$ 900,00	R\$ 10.800,00
Recursos Humanos	Professor Assistente Relatórios	contrato/anual	12	R\$ 2.600,00	R\$ 31.200,00
Recursos Humanos	Professor Assistente Projetos	contrato/anual	12	R\$ 2.600,00	R\$ 31.200,00
Recursos Humanos	Professora de Ballet	contrato/anual	12	R\$ 900,00	R\$ 10.800,00
Recursos Humanos	Professor de Futebol	Contrato/anual	12	R\$ 900,00	R\$ 10.800,00
Materiais de consumo	Violões	peça	25	R\$ 350,00	R\$ 8.750,00
Materiais de consumo	Encordoamento	peça	25	R\$ 50,00	R\$ 1.250,00
Materiais de consumo	Kimonos/Uniformes	peça	25	R\$ 150,00	R\$ 3.750,00
Materiais de consumo	Conjuntos de Ballet	peça	25	R\$ 150,00	R\$ 3.750,00

*Handwritten signatures*

Materiais de consumo	Bonés	peça	25	R\$ 60,00	R\$ 1.500,00
Materiais de consumo	Uniformes do Futebol	peça	25	R\$ 160,00	R\$ 4.000,00
				<b>TOTAL</b>	R\$ 139.400,00

**7.4. Custos indiretos:**

**CUSTOS INDIRETOS**

DESPESA	DESCRIÇÃO	UNIDADE	QUANTIDADE DE UNIDADES	TOTAL	
				UNITÁRIO	TOTAL
Prestação de Serviços	Contador	contrato/anual	12	R\$ 1.000,00	R\$ 12.000,00
Prestação de Serviços	Advogado	contrato/anual	12	R\$ 1.000,00	R\$ 12.000,00
Prestação de Serviços	Marketing	contrato/anual	12	R\$ 2.000,00	R\$ 24.000,00
Prestação de Serviços	Foto/Vídeo	unidade	1	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
Prestação de Serviços	Sonorização	unidade	1	R\$ 20.000,00	R\$ 20.000,00
Taxas	ECAD	guia	30	R\$ 60,00	R\$ 1.800,00
				<b>TOTAL</b>	R\$ 79.800,00

**7.5. Plano de aplicação consolidado:**

**ORÇAMENTO CONSOLIDADO**

DESPESA	DESCRIÇÃO	UNIDADE	QUANTIDADE DE UNIDADES	TOTAL	
				UNITÁRIO	TOTAL
Recursos Humanos	Professor de Dança	contrato/anual	12	R\$ 900,00	R\$ 10.800,00
Recursos Humanos	Professor de Karatê	contrato/anual	12	R\$ 900,00	R\$ 10.800,00
Recursos Humanos	Professor de Música	contrato/anual	12	R\$ 900,00	R\$ 10.800,00
Recursos Humanos	Professor Assistente Relatórios	contrato/anual	12	R\$ 2.600,00	R\$ 31.200,00
Recursos Humanos	Professor Assistente Projetos	contrato/anual	12	R\$ 2.600,00	R\$ 31.200,00
Recursos Humanos	Professora de Ballet	contrato/anual	12	R\$ 900,00	R\$ 10.800,00
Recursos Humanos	Professor de Futebol	Contrato/anual	12	R\$ 900,00	R\$ 10.800,00
Materiais de consumo	Violões	peça	25	R\$ 350,00	R\$ 8.750,00
Materiais de consumo	Encordoamento	peça	25	R\$ 50,00	R\$ 1.250,00
Materiais de consumo	Kimonos/Uniformes	peça	25	R\$ 150,00	R\$ 3.750,00
Materiais de consumo	Conjuntos de Ballet	peça	25	R\$ 150,00	R\$ 3.750,00
Materiais de consumo	Uniformes do Futebol	peça	25	R\$ 160,00	R\$ 4.000,00
Prestação de Serviços	Contador	contrato/anual	12	R\$ 1.000,00	R\$ 12.000,00
Prestação de Serviços	Advogado	contrato/anual	12	R\$ 1.000,00	R\$ 12.000,00
Prestação de Serviços	Marketing	contrato/anual	12	R\$ 2.000,00	R\$ 24.000,00
Prestação de Serviços	Foto/Vídeo	unidade	1	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
Prestação de Serviços	Sonorização	unidade	1	R\$ 20.000,00	R\$ 20.000,00
Taxas	ECAD	guia	30	R\$ 60,00	R\$ 1.800,00
				<b>TOTAL</b>	<b>R\$ 219.200,00</b>



**NILEEC**

*Assinatura*

## 7.6. Cronograma de desembolso:

Os recursos serão liberados em uma única parcela

## 7.7. Memória de Cálculo Trabalhista

### 7.7.1. Memória de Cálculo Trabalhista Professores

#### MEMÓRIA DE CÁLCULO TRABALHISTA PROFESSOR DE ARTES CONVENÇÃO 02/2022 A 03/2023

Mês	jan/23	Qtd. De dias	31			
<b>Proventos Horista / Mês</b>						
Salário Hora	DSR	Horas Trabalhadas	Benefícios*	Salário Mês	DSR Mês	Total dos Proventos
R\$ 50,00	6	5		R\$ 250,00	R\$ 300,00	<b>R\$ 550,00</b>
<b>Encargos da Folha de Pagamento / Mês</b>						
			Valor			
INSS SEGURADOS		20%	R\$ 110,00			
SAT		2%	R\$ 11,00			
TERCEIROS		4,50%	R\$ 24,75			
FGTS		8%	R\$ 44,00			
PIS		1%	R\$ 5,50			
<b>Provisões / Mês</b>						
	Qtd			12		
	Mês					
FÉRIAS	1	R\$	45,83			
1/3 FÉRIAS	3	R\$	15,28			
13. SALÁRIO	1	R\$	45,83			
<b>Total</b>		<b>R\$</b>	<b>106,94</b>			
<b>Encargos das Provisões / Mês</b>						
INSS SEGURADOS		20%	R\$ 21,39			
SAT		2%	R\$ 2,14			
TERCEIROS		4,50%	R\$ 4,81			
FGTS		8%	R\$ 8,56			
PIS		1%	R\$ 1,07			
<b>TOTAL CUSTO MÊS (INCLUINDO VALORES DE PROVISÃO)</b>						<b>R\$ 890,16</b>



**NILEEC**

*Handwritten signatures in blue ink.*

**7.7.2. Memória de Cálculo Trabalhista Professor Assistente**

**MEMÓRIA DE CÁLCULO TRABALHISTA PROFESSOR ASSISTENTE  
CONVENÇÃO 02/2022 A 03/2023**

Mês	jan/23	Qtd. De dias	31			
<b>Proventos Horista / Mês</b>						
Salário Hora	DSR	Horas Trabalhadas	Benefícios*	Salário Mês	DSR Mês	Total dos Proventos
R\$ 50,00	6	25		R\$ 1.250,00	R\$ 300,00	<b>R\$ 1.550,00</b>
<b>Encargos da Folha de Pagamento / Mês</b>						
Valor						
INSS SEGURADOS	20%	R\$	310,00			
SAT	2%	R\$	31,00			
TERCEIROS	4,50%	R\$	69,75			
FGTS	8%	R\$	124,00			
PIS	1%	R\$	15,50			
<b>Provisões / Mês</b>						
	Qtd Mês		12			
FÉRIAS	1	R\$	129,17			
1/3 FÉRIAS	3	R\$	43,06			
13. SALÁRIO	1	R\$	129,17			
<b>Total</b>		<b>R\$</b>	<b>301,39</b>			
<b>Encargos das Provisões / Mês</b>						
INSS SEGURADOS	20%	R\$	60,28			
SAT	2%	R\$	6,03			
TERCEIROS	4,50%	R\$	13,56			
FGTS	8%	R\$	24,11			
PIS	1%	R\$	3,01			
<b>TOTAL CUSTO MÊS ( INCLUINDO VALORES DE PROVISÃO )</b>						<b>R\$ 2.508,63</b>

**8. RESPONSÁVEIS PELA ELABORAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO:**

Americana, 28 de janeiro de 2023.

*Handwritten signature of André Renato Celin in blue ink.*

---

ANDRÉ RENATO CELIN  
Presidente Diretor da NILEEC

*Handwritten signature of José Roberto da Rocha in blue ink.*

---

JOSÉ ROBERTO DA ROCHA  
Professor Assistente



**NILEEC**

*Assinatura*

## 8. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AMERICANA. SP. **Informativo Socioeconômico Município de Americana – SP, nº 38. 2022.**

AMERICANA. SP. **Plano decenal dos direitos humanos de crianças e adolescente 2019 – 2028.**

AMERICANA, SP. Resolução Conjunta CMDCA e CMAS. **Proteção e Defesa do Direito de Crianças e Adolescentes à Convivência Familiar e Comunitária – PMCF. (2011).**

BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil: promulgada em 5 de outubro de 1988.** 4. ed. São Paulo: Saraiva, 1990.

BRASIL. **Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990. Dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente e dá outras providências.** Diário Oficial da República Federativa do Brasil, Brasília, DF, 16 jul. 1990.

BRASIL. **Lei nº 8.742, de 07 de dezembro de 1993. Dispõe sobre a Organização da Assistência Social e dá outras providências (LOAS).** Brasília: DF, 7 de dezembro de 1993.

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais / Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental.** 3 ed. Brasília: A Secretaria, 2001, V. 6,7 e 10.

BRITO, Teca Alencar. **A música na educação infantil.** São Paulo: Petrópolis, 2003.

CORREA, Roberto (2005) **A Viola.** [Http://robertocorrea.com.br/violacorrea/index.htm](http://robertocorrea.com.br/violacorrea/index.htm)

FUNAKOSHI, Gichin. **Karate-Do – O meu modo de vida.** São Paulo: Cultrix, 1998.

LUBES, Aldo. **Caminho do Karatê.** São Paulo: UFPR, 2003.

NACHMANOVICK, Etephen **Ser criativo - o poder da improvisação na vida e na arte.** São Paulo: Summus, 1993.

PAULA, Geraldo. **Karatê Esporte – Táticas e estratégias.** Rio de Janeiro: Ibrasa, 1989.

PIAGET, Jean. **A Formação do Símbolo na Criança; imitação, jogo e sonho; imagem e representação.** 3 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

RIBEIRO, Paulo Sérgio. **Workshop: A importância de uma Educação Física escolar de qualidade para estudantes.** Realizado em: 30/06/2022, disponível em: [Workshop do Dr. Paulo Ribeiro, brasileiro eleito o melhor professor de Educação Física dos EUA em 2022. | By Andre Celin | Facebook](#)

SALFER, Jaques. **A expressão corporal: uma disciplina da comunicação.** São Paulo, 1982.

SANTANA, Eurides Maria de **A Criança e a Dança de Salão.** Curitiba: Prottexto, 2007.

STAHLSCHMIDT, Ana Paula, LINO, Dulcimara Lemos, LAZZARIN, Luís Fernando, **Idéias para a Educação Musical / Organizadora Esther Beyer.** 1 ed. Porto Alegre: Mediação, 1999.

VISCONTI, Márcia, BIAGIONI, Zei Maria, **Guia para Educação e Prática Musical em Escolas.** 1 ed. São Paulo: Associação Brasileira de Música, 2002.

VYGOTSKY, L. S. **A formação social da mente.** São Paulo: Martins Fontes, 1985.