

**Relatório Anual de Execução do Objeto - Período de março de 2022 a março de 2023:**

**1. Identificação:**

**1.1. Nome Da Organização:** Associação do Núcleo Integrado de Lazer, Esporte, Educação e Cultura - NILEEC

**1.2. Endereço:** Rua das Margaridas, nº 135, fundos

**1.3. Bairro:** Cidade Jardim II **1.4. Cep:** 13.467-140 **1.5. Fones:** (19) 99204.9368

**1.6. E-mail:** nileecassociacao@gmail.com

**1.7. Número Do Termo De Fomento Ou De Colaboração:** 51/2022

**2. Público Alvo:**

**2.1. Área de Atuação ou Serviço de Proteção Social:** Apoio socioeducativo em meio aberto entendido como os programas e serviços de atendimento direto a crianças e adolescentes através de esporte, cultura, educação complementar, saúde, assistência social, educação profissional e aprendizagem, conforme normativas específicas de cada segmento.

**2.2. Nome Do Projeto Ou Serviço Desenvolvido:** MOSTRA DE ARTE EM EXPRESSÃO DA ASSOCIAÇÃO NILEEC.

**2.3. Objetivo Do Projeto:**

**2.3.1. Objetivos Gerais:**

a) Ajudar o Estado Brasileiro a construir uma sociedade livre, justa e solidária através do desenvolvimento de práticas Educacionais Culturais e Esportivas dentro e fora do ambiente escolar, principalmente em comunidades menos favorecidas, garantindo um desenvolvimento nacional mais igualitário;

b) Criar um ambiente favorável para a prática de Atividades Educacionais, Culturais e Esportivas de cunho Educacional, estabelecendo relações equilibradas e construtivas com os outros, reconhecendo e respeitando as características e o desempenho de si próprio e dos outros, sem discriminações pessoais, físicas, sexuais ou sociais;

c) **Adotar, junto à comunidade, atitudes de respeito mútuo, dignidade e solidariedade em situações educacionais, culturais lúdicas e esportivas, repudiando qualquer espécie de propagação da violência;**

d) Contribuir para melhorar diversos problemas de ordem social que afetam principalmente as comunidades mais pobres, como por exemplo, o tráfico de drogas, prostituição, gravidez precoce, dentre outros problemas que a ociosidade nessas regiões pode gerar.

e) Desenvolver anualmente junto às escolas Municipais CIEP's e EMEF's, atividades Educacionais, Culturais e Esportivas, com o intuito de auxiliar o desenvolvimento integral de crianças e adolescentes, em complementação à grade curricular;

f) Desenvolver anualmente junto às escolas Municipais CIEP's e EMEF's, atividades Educacionais, Culturais e Esportivas, com o intuito de auxiliar o desenvolvimento da comunidade das adjacências, em detrimento da ociosidade;

g) Criar junto a Secretaria de Educação Municipal, estudo para verificar a viabilidade de inserção de todos os projetos na grade curricular dos alunos;

h) Trabalhar interdisciplinarmente com os alunos de forma a contribuir para a melhoria da aprendizagem em geral;

i) Levar as Atividades Educacionais, Culturais e Esportivas, como forma de mais ampla igualdade social, para famílias mais pobres, que por falta de recursos financeiros, acabam por não praticarem algum tipo de atividade corporal e mental regularmente;

j) Desenvolver: autocontrole, autodefesa, condicionamento físico, resistência física e mental, elasticidade, boa coordenação mental/motora, rapidez, equilíbrio, coordenação do espaço temporal, disciplina, lateralidade, raciocínio, dentre outros;

k) Estimular valores éticos, tais como, cidadania, solidariedade, sensibilidade, espírito coletivo, etc;

l) Retirar das ruas, nos períodos noturnos e finais de semana, principalmente jovens e adolescentes em situações vulneráveis ao constante aliciamento presente nessas regiões;

m) Promover a socialização dos alunos com a participação em eventos, difundindo e propagando as culturas regionais através da música, dança e teatro.

n) Apresentar para a comunidade, de forma irrestrita, quando possível, o fruto dos trabalhos desenvolvidos anualmente por alunos e professores, com o intuito de valorização e estímulo para novos interessados.

### **2.3.2. Objetivos específicos:**

a) realizar 75 oficinas de karatê para 60 alunos(as) da Rede Pública Municipal de Ensino da cidade de Santa Bárbara D'Oeste durante o ano.

b) realizar 75 oficinas de musicalização (viola caipira) para 60 alunos(as) da Rede Pública Municipal de Ensino da cidade de Santa Bárbara D'Oeste durante o ano.

c) realizar 75 oficinas de dança (ballet) para 60 alunos(as) da Rede Pública Municipal de Ensino da cidade de Santa Bárbara D'Oeste durante o ano.

d) realizar uma MOSTRA DE ARTE E EXPRESSÃO com os 180 alunos(as) da Rede Pública Municipal de Ensino da cidade de Santa Bárbara D'Oeste que desenvolveram as oficinas durante o ano.

#### 2.4. Capacidade De Atendimento No Projeto Ou Serviço:

População	Capacidade de Atendimento	Atendimento Diretamente	Atendidos Indiretamente
Crianças e Adolescentes 3 a 14 anos e 11 meses	180	180	-

#### 2.5. Número Da Meta Do Termo de Referência - Edital: 180

#### 2.6. Número de Usuários Atendidos No Mês:

Março/2022	Abril/2022	Maió/2022
0 (Processo de divulgação)	0 (Processo de matrícula)	156 (total das três oficinas)
Junho/2022	Julho/2022	Agosto/2022
156	156	148
Setembro/2022	Outubro/2022	Novembro/2022
148	148	148
Dezembro/2022	Janeiro/2023	Fevereiro/2023
131	131	131

### 3. REPRESENTANTE LEGAL: André Renato Celin

3.1. Técnico (as) Responsável (is): André Renato Celin (Diretor Geral) e Erica Karla Pereira da Silva (Coordenadora Geral/Pedagógica).

### 4. QUADRO SINÓTICO DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NO PROJETO:

#### 4.1. Atividades realizadas durante o Ano

<b>Mês</b>	<b>Meta</b>	<b>Resultados alcançados</b>
<b>Janeiro</b>	<b>Reunião Ordinária e Extraordinária da Associação.</b>	<p>Assembleia realizada no dia 31/01/2022, para definição do calendário anual, cadastramento e seleção de Professores interessados, bem como demais deliberações pertinentes ao desenvolvimento dos projetos da entidade no ano de 2022.</p>
<b>Fevereiro</b>	<b>Primeiro processo de Formação de Plateia.</b>	<p>Realizamos reuniões com Secretariado Municipal (Educação, Cultura e Esporte) para conscientização da importância do Ensino de Artes/Esportes e definição de planos e metas para desenvolvimento das oficinas junto aos alunos da Rede Municipal.</p> <p>Realizamos reuniões com os Diretores da Rede Pública Municipal para divulgação das oficinas e fomentação da necessidade de incentivar os professores e alunos a participarem ativamente dos projetos desenvolvidos junto à Rede. Definição de núcleos e identificação das artes que estão sendo trabalhados por bairros e setores, priorizando</p>

		atendimento nas regiões mais necessitadas e periféricas.
<b>Março</b>	<b>Suspensão do Primeiro processo de Formação de Plateia.</b>	Por questões técnicas do processo de chamamento, a etapa “Primeiro processo de Formação de Plateia” ficou prejudicada no presente mês, vindo a ser assinado o Termo de Fomento somente no dia 23 de março de 2022.
<b>Abril</b>	<b>Retomada do Primeiro processo de Formação de Plateia e matrículas.</b>	<p>Promovemos encontros com a comunidade para divulgação das artes e núcleos de atuação. Nesses encontros foi plantado na comunidade a necessidade de participar ativamente das atividades e projetos elaborados pela Associação, com o intuito de fomentar práticas culturais que beneficiarão a região atendida como um todo.</p> <p>Promovemos ainda, a divulgação e conscientização dos alunos que serão atingidos pelo projeto e posteriormente atendidos, na seguinte sequência: Primeiramente para os alunos do Ensino Fundamental, depois para Infantil e Creche e finalmente para a comunidade.</p> <p>Após realizado o primeiro</p>

		<p>processo de formação de plateia deflagramos o processo de matrículas nas unidades contempladas pelo projeto.</p>
<b>Maio</b>	<b>Início das oficinas.</b>	<p>As três oficinas (Ballet, Karatê e Música) foram realizadas em crescente desenvolvimento.</p> <p>Realização de reuniões pedagógicas (HTPC) com os Professores para Avaliação dos Impactos dos trabalhos realizados até o momento.</p>
<b>Junho</b>	<b>Continuidade das oficinas.</b>	<p>As três oficinas (Ballet, Karatê e Música) foram desenvolvidas.</p> <p>Realização de reuniões pedagógicas (HTPC) com os Professores da Associação NILEEC para consolidação e aperfeiçoamento das atividades realizadas.</p>
<b>Julho</b>	<b>Continuidade das oficinas</b>	<p>As três oficinas (Ballet, Karatê e Música) foram desenvolvidas.</p> <p>Início dos preparativos para apresentação no Desfile Cívico.</p>
<b>Agosto</b>	<b>Continuidade das oficinas</b>	<p>As três oficinas (Ballet, Karatê e Música) foram desenvolvidas.</p> <p>Realização de reuniões pedagógicas (HTPC) com os</p>

		Professores da Associação NILEEC para consolidação e aperfeiçoamento das atividades realizadas.
<b>Setembro</b>	<b>Continuidade das oficinas</b>	<p>As três oficinas (Ballet, Karatê e Música) em desenvolvimento.</p> <p>Realização de reuniões pedagógicas (HTPC) com os Professores da Associação NILEEC para consolidação e aperfeiçoamento das atividades realizadas.</p> <p>Participação dos alunos da NILEEC no Desfile Cívico da Cidade.</p> <p>Segundo processo de formação de plateia.</p>
<b>Outubro</b>	<b>Continuidade das oficinas</b>	<p>As três oficinas (Ballet, Karatê e Música) foram desenvolvidas.</p> <p>Realização de reuniões pedagógicas (HTPC) com os Professores da Associação NILEEC para consolidação e aperfeiçoamento das atividades realizadas.</p> <p>Realização de reunião com a Secretaria de Cultura e Educação para demonstração dos resultados obtidos até o momento e alinhamento de metas e objetivos para a</p>

<p><b>Novembro</b></p>	<p><b>Continuidade das oficinas</b></p>	<p>Mostra.</p> <p>As três oficinas (Ballet, Karatê e Música) foram desenvolvidas.</p> <p>Realização de reuniões pedagógicas (HTPC) com os Professores da Associação NILEEC para consolidação e aperfeiçoamento das atividades realizadas.</p> <p>Participação dos alunos da oficina de viola, no dia 11/11/2022, do primeiro Ensaio Geral com a Orquestra de Violeiros de Americana.</p>
<p><b>Dezembro</b></p>	<p><b>Finalização do Projeto</b></p>	<p>As três oficinas (Ballet, Karatê e Música) foram desenvolvidas.</p> <p>Realização de reuniões pedagógicas (HTPC) com os Professores da Associação NILEEC para consolidação e aperfeiçoamento das atividades realizadas.</p> <p>Semana de entrega dos materiais utilizados na MOSTRA.</p> <p>Participação dos alunos da oficina de música na MOSTRA DE ARTES DA NILEEC, realizada no dia 20/12/2022 na cidade de Americana.</p>

		<p>Participação de todos os alunos no ensaio geral realizado no dia 21/12/2022 no Teatro Municipal Manoel Lyra.</p> <p>Participação de todos os alunos na MOSTRA DE ARTES DA NILEEC, realizada no dia 22/12/2022 na cidade de Santa Bárbara D'Oeste (Vide fotos ao final).</p>
--	--	--

Nos termos do item 2.4. (Capacidade de atendimento no projeto), nossa meta era o atendimento de 180 crianças no total das três oficinas. No entanto, por questões técnicas do edital não foi possível a aquisição de instrumentos violas, sendo necessário a reformulação do item 11. (Previsão de receitas) do nosso Plano de Trabalho apresentado.

Essa situação influenciou diretamente no atingimento dessa meta, uma vez que analisados os itens 2.4. (Capacidade de atendimento no projeto), com o item 2.6. (Número de Usuários Atendidos no Mês) percebemos que do total de 131 crianças que se apresentaram em dezembro na Mostra de Artes, excetuando-se aqueles que por algum motivo particular não puderam participar do evento, somando-se a previsão de aulas que não foram atendidos pela oficina de viola, corresponde ao atingimento de 100% da meta proposta.

Mesmo assim, conseguimos concluir satisfatoriamente o projeto com aproximadamente 70% da meta atingida e esperamos que em parcerias futuras consigamos elevar esse patamar para próximo de 100%.

Já em relação ao quadro sinótico de desenvolvimento das atividades disposto no item 4.1. (Atividades realizadas durante o Ano), podemos constatar que todas as etapas dispostas no item 9. (Cronograma de execução das atividades adequado à realização do projeto), apresentadas no Plano de Trabalho foram concluídas com êxito e dentro do prazo previsto no Cronograma de Execução.

O atingimento das metas de cada oficina será abordado no item seguinte.

## 8. Descrição das estratégias metodológicas e resultados esperados:

### 8.1. Quadro Metodológico de Execução

#### 8.1.1. Núcleo de Musicalização

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ATIVIDADES	METAS QUANTITATIVAS ATINGIDAS	PÚBLICO ALVO	TEMPO DA EXECUÇÃO	RESULTADOS ALCANÇADOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagir com o instrumento, experimentando-o e conhecendo-o, de modo a utilizá-lo na vida pessoal;</li> <li>- Compreender e identificar a arte caipira como fato histórico, contextualizado nas diversas culturas;</li> <li>- Desenvolver audição perceptiva e coordenação motora.</li> </ul>	<p>Apresentação do instrumento viola e sua origem, as partes que formam o instrumento, o posicionamento das mãos, noções de cifras, as formas de afinação e suas regionalidades, iniciação para que o aluno possa interagir com o mesmo.</p>	<p>O trabalho foi pautado em material específico para o projeto. No início das aulas, os alunos ganharam uma apostila com conteúdo a ser desenvolvido no bimestre. Foram utilizados materiais audiovisuais para compreensão dos conteúdos.</p>	<p>Crianças e adolescentes</p>	<p>2 meses 16 aulas dadas</p>	<p>Ao final desse bimestre os alunos apresentavam noções sobre o surgimento da viola, a parte física do instrumento, do sistema de cifras e capacidade de reconhecer a afinação do instrumento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Possibilitar o aprendizado prático de como tocar um instrumento musical;</li> </ul>	<p>Apresentação de acordes, ritmos, sistema de tablaturas, exercícios para a mão direita e esquerda, escalas padrões e também</p>	<p>As aulas foram ministradas em sala, nas quais abordamos os aspectos práticos e teóricos mais relevantes do instrumento; as</p>	<p>Crianças e adolescentes</p>	<p>2 meses 18 aulas dadas</p>	<p>Ao final desse bimestre os alunos já estavam familiarizados com o instrumento e já</p>

<p>- Conhecer o sistema de cifra e tablatura musical;</p> <p>- Entender que somos capazes desenvolver habilidades à partir da prática de determinados exercícios;</p>	<p>escalas duetadas. Iniciação com a música “Menino da Porteira” e “Tristeza do Jeca”. Prática para o aprimoramento e fixação.</p>	<p>diversas afinações, dando ênfase a mais comum; exercícios para a mão direita e esquerda; apresentação de ritmos; estudo das escalas padrões e também escalas duetadas; técnicas e exercícios de ponteio. Foram praticadas as primeiras músicas da apostila.</p>			<p>conseguiram tocar as duas primeiras músicas da apostila, levando em consideração as cifras, o ponteio e o ritmo.</p>
<p>- Reconhecer os alunos que se destacaram no grupo a fim de apresentá-los para a equipe da “orquestra de Viola”;</p> <p>- Despertar interesse nos demais alunos de conseguirem um dia fazer parte da “Orquestra de Viola”;</p> <p>- Aprimorar os conhecimentos já adquiridos.</p>	<p>Aprimoração e prática dos conhecimentos já adquiridos, apresentação das demais músicas da apostila exercícios para a mão direita e esquerda com escalas padrões e também escalas duetadas. Início da preparação para apresentação de final de ano.</p>	<p>Por meio de observação foi verificado quais os alunos que se empenhavam na prática da viola e feito a indicação para tocar com a “Orquestra de Viola” no final do ano.</p>	<p>Crianças e adolescentes</p>	<p>2 meses 18 aulas dadas</p>	<p>Ao final desse bimestre alguns alunos já conseguiram entender as notas musicais, ritmos, cifras, melodia, tablaturas e aplicá-las sem a ajuda do professor nas músicas da apostila e também em músicas de seu gosto.</p>
<p>- Concentra-se na apresentação de final de ano;</p> <p>- Aprimorar os conhecimentos já adquiridos;</p>	<p>Discutir com os alunos quais músicas serão utilizadas na apresentação do final de ano. Praticar as músicas a fim de extrair o melhor resultado possível na apresentação. Iniciar a introdução do “Pagode de Viola” como início da preparação para o segundo nível de</p>	<p>Em todas as aulas foram praticadas as músicas da apresentação, quanto ao início do “Pagode de Viola” apenas foi transmitido uma noção do ritmo.</p>	<p>Crianças e adolescentes</p>	<p>2 meses 14 aulas dadas</p>	<p>Os alunos se apresentaram no Teatro e demonstraram com sucesso o que aprenderam durante o ano.</p>

Preparar os alunos para o segundo nível.	aprendizagem.				
--	---------------	--	--	--	--

### 8.1.2. Núcleo de Dança

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ATIVIDADES	METAS QUANTITATIVAS ATINGIDAS	PÚBLICO ALVO	TEMPO DA EXECUÇÃO	RESULTADOS ALCANÇADOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagir com o meio, socializar com ele e experimentar novas experiências através da dança.</li> <li>- Compreender e identificar a arte da dança e suas diversidades, sem focar no Ballet Clássico inicialmente.</li> <li>- Desenvolver percepção musical básica e coordenação motora através de exercícios específicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialização</li> <li>- Ritmo/Musicalidade</li> <li>- Flexibilidade</li> <li>- Coordenação Motora</li> </ul>	As aulas foram ministradas com atividades de interação e socialização, depois alongamento/flexibilidade e em seguida os conteúdos programáticos do ballet clássico.	Crianças e adolescentes	2 meses 24 aulas dadas	Ao final deste as alunas já apresentavam noções básicas sobre o conteúdo programático aplicado durante as aulas, além de domínio nos exercícios de contagens simples de musicalização/ritmo e exercícios de alongamento.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Possibilitar noção de equilíbrio e força;</li> <li>- Domínio nos exercícios de alongamento e principalmente,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidade e domínio do corpo, suas dores e dificuldades.</li> <li>- Exercícios (individuais, em dupla ou grupo) básicos de equilíbrio e força.</li> </ul>	Nas aulas, além do conteúdo programático com base na modalidade do Ballet Clássico e sua faixa etária específica, foram trabalhados vários fatores, que são muito enriquecedores para o	Crianças e adolescentes	2 meses 26 aulas dadas	Ao final deste bimestre as alunas já estavam se familiarizando com a turma, com o espaço e principalmente, com a aula em si. Foi aumentada

<p>de seu próprio corpo, suas dores e dificuldades durante os exercícios;</p> <p>- Conhecer diferentes tipos de danças e suas histórias, dando ênfase ao ballet clássico, sua diversidade cultural e curiosidades;</p> <p>- Entender que somos capazes de desenvolver habilidades à partir da prática e de muita dedicação.</p>	<p>- Interação, socialização e bom relacionamento com a turma.</p>	<p>desenvolvimento das alunas. Os exercícios de alongamento, ritmo, equilíbrio, força, coordenação motora e socialização, foram extremamente importantes, pois complementaram o conteúdo trabalhado</p>			<p>a dificuldade nas atividades.</p>
<p>- Noções básicas de espaço;</p> <p>- Trabalhar criatividade;</p> <p>- Despertar nos alunos o interesse em conhecer cada vez mais sobre a arte no geral;</p> <p>Aprimorar os conhecimentos já adquiridos e aumentar cada vez mais o nível de dificuldade;</p>	<p>- Aprimoramento e prática dos conhecimentos já adquiridos, aumentando sempre o grau de dificuldade;</p> <p>- Exercícios simples para que os alunos obtenham noções de espaço;</p> <p>- Criatividade no geral.</p>	<p>Aumentado o grau de dificuldade de todo o conteúdo já aplicado, desde o início do ano, e avaliação cada aluno, individualmente.</p> <p>Trabalhou-se a criatividade através de exercícios onde as próprias alunas coreografaram, discutindo e avaliando umas as outras, sobre diversos temas escolhidos por eles.</p> <p>Foi aplicado o restante do conteúdo programático e intensificado os exercícios, para obterem domínio em todos os eixos trabalhados.</p>	<p>Crianças e adolescentes</p>	<p>2 meses</p> <p>26 aulas dadas</p>	<p>Ao final deste bimestre as alunas já conseguiam entender ao menos a base do Ballet Clássico, seu contexto histórico, além do domínio em todos os exercícios aplicados e intensificados durante todo o período de aulas.</p>
<p>- Trabalhar memorização através</p>	<p>- Apresentação de final de ano é</p>	<p>Em todas as aulas foram trabalhados e intensificados os</p>	<p>Crianças e</p>	<p>2 meses</p>	<p>As alunas se apresentaram no Teatro e</p>

<p>dos ensaios;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intensificar o trabalho de disciplina, aplicado durante todo o ano;</li> <li>- Concentra-se na apresentação de final de ano;</li> <li>- Aprimorar os conhecimentos já adquiridos;</li> <li>- Preparar os alunos para o próximo ano.</li> </ul>	<p>o tema central deste bimestre;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disciplina é essencial neste período, além da dedicação durante as aulas;</li> <li>- Memorização e flexibilidade são importantes, tanto quanto o restante do conteúdo, pois sem isso, de nada adianta o trabalho;</li> <li>- Rodas de conversa e momentos de descontração também são trabalhados, para que a tensão e ansiedade não se sobressaiam.</li> </ul>	<p>exercícios de alongamento e ensaio da coreografia de final de ano.</p>	<p>adolescentes</p>	<p>20 aulas dadas</p>	<p>demonstraram com sucesso o que aprenderam durante o ano.</p>
---	---	---	---------------------	-----------------------	---

### 8.1.3. Núcleo de Karatê

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ATIVIDADES	METAS QUANTITATIVAS ATINGIDAS	PÚBLICO ALVO	TEMPO DA EXECUÇÃO	RESULTADOS ALCANÇADOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagir com o meio, socializar com ele e experimentar novas experiências através do esporte;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialização</li> <li>- Contagem / Respiração /</li> </ul>	<p>As aulas foram iniciadas sempre com atividades de aquecimento, depois alongamento/flexibilidade e em seguida foram</p>	<p>Crianças e adolescentes</p>	<p>2 meses 24 aulas dadas</p>	<p>Ao final deste bimestre os alunos já tinham noções básicas sobre o conteúdo programático aplicado</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender e identificar o esporte como uma prática benéfica para a saúde;</li> <li>- Desenvolver coordenação motora através de exercícios específicos.</li> </ul>	<p>Lateralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidade</li> <li>- Coordenação Motora</li> </ul>	<p>desenvolvidos os conteúdos programáticos de cada nível, estabelecidos na planilha 3.1.4.1., que segue abaixo desse Planejamento metodológico. Tudo foi trabalhado conforme o ritmo/resposta aos comandos de cada turma, tendo como base o conteúdo programático de cada faixa etária.</p>			<p>durante as aulas, além de domínio nos exercícios de contagem/respiração/lateralidade presentes em diversas modalidades esportivas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Possibilitar noção de equilíbrio e força;</li> <li>- Domínio nos exercícios de alongamento e principalmente, de seu próprio corpo, suas dores e dificuldades durante os exercícios;</li> <li>- Conhecer diferentes tipos de kihon's - katas e suas histórias, dando ênfase ao karatê estilo shotokan;</li> </ul> <p>Entender que somos capazes de desenvolver habilidades a partir da prática e de muita dedicação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidade e domínio do corpo, suas dores e dificuldades;</li> <li>- Exercícios (individuais, em dupla ou grupo) básicos de equilíbrio e força;</li> <li>- Interação, socialização e bom relacionamento com a turma;</li> <li>- Desenvolvimento de kihons, katas e kumite.</li> </ul>	<p>Nas aulas, além do conteúdo programático com base na modalidade do Karatê e sua faixa etária específica, foram trabalhados vários fatores, que foram muito enriquecedores para o desenvolvimento dos alunos.</p>	<p>Crianças e adolescentes</p>	<p>2 meses 26 aulas dadas</p>	<p>Ao final deste bimestre os alunos já estavam se familiarizando com a turma, com o espaço e principalmente, com a aula em si.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender golpes básico de defesas e ataques, o primeiro kata referente a primeira faixa</li> </ul>	<p>Apresentação dos movimentos básicos de ataque de membros superiores e inferiores: OI ZUKI</p>	<p>Os alunos desenvolveram exercícios condicionamento físico e preparatório, bem como os</p>	<p>Crianças e adolescentes</p>	<p>2 meses</p>	<p>Ao final desse Bimestre, os alunos já estavam fazendo o kata Heian</p>

<p>Branca (nível 1);</p> <p>- Compreender o dojokun (lema do karatê);</p> <p>- Desenvolver coordenação motora, resistência de força, equilíbrio e resistência cardiovascular.</p>	<p>(Soco frontal), GUYAKO ZUKI (soco frontal com braço invertido da perna), MAE GUERI (chute Frontal), MAWASHI GUERI (chute circular lateral).</p> <p>E os golpes básicos de defesa: JODAN AGUE UKE (defesa alta), SOTO UKE (Defesa Baixa), SHUTO UKE (Defesa com a mão em espada), GUEDAN BARAI (defesa baixa).</p> <p>Bases das pernas: ZENKUTSU DACHI, KOKUSTU DACHI, KIBADACHI.</p>	<p>exercícios específicos do karatê.</p>		<p>26 aulas dadas</p>	<p>shodan inteiro sozinhos somente com a contagem do Sensei.</p> <p>No Shiai Kumite já aplicavam golpes de ataques e defesas.</p>
<p>- Aperfeiçoar golpes básico de defesas e ataque e o kata Heian Shodan (faixa branca), aperfeiçoar os movimentos e golpes do shiai kumite (luta), executá-los mais rápidos e precisos;</p> <p>- Aprender executar o kata da faixa amarela (nível 2) Heian Nidan, tanto como o kihon (fundamentos) dos golpes de ataque e defesas e as bases do kata Heian Nidan;</p> <p>- Aprender o dojokun (lema do</p>	<p>Aperfeiçoar os movimentos básicos de ataque de membros superiores e inferiores, aplicando o kihon (fundamento): OI ZUKI (Soco frontal), GUYAKO ZUKI (soco frontal com braço invertido da perna), MAE GUERI (chute Frontal), MAWASHI GUERI (chute circular lateral), YOKO GUERI (chute com a faca do pé).</p> <p>Golpes básicos de defesa: JODAN AGUE UKE (defesa alta), SOTO UKE (Defesa de fora para dentro), SHUTO UKE (Defesa com a mão em espada), GUEDAN BARAI (defesa baixa), UTI UKE (Defesa de dentro pra fora), tanto como movimentos</p>	<p>Foram trabalhados exercícios de condicionamento físico e preparatórios, bem como os exercícios específicos do karatê.</p>	<p>Crianças e adolescentes</p>	<p>2 meses</p> <p>20 aulas dadas</p>	<p>Os alunos se apresentaram no Teatro e demonstraram com sucesso o que aprenderam durante o ano.</p>

karatê) em Japonês;  Desenvolver controle corporal, força muscular, potência muscular, atenção, concentração e disciplina.	combinado de defesa e ataque.  Bases das pernas: ZENKUTSU DACHI, KOKUSTU DACHI, KIBADACHI.  Apresentar nomes em japonês das posições dos golpes (linha do rosto, linha do tórax, linha das pernas).				
--	---	--	--	--	--

Conforme podemos verificar nos quadros acima, foram ministradas as seguintes quantidades de aulas:

<b>Viola</b>	<b>66 aulas dadas</b>
<b>Ballet</b>	<b>96 aulas dadas</b>
<b>Karatê</b>	<b>96 aulas dadas</b>

Nos termos do item 2.3.2. (Objetivos específicos), nossa meta era realizar 75 oficinas para cada arte, porém, conforme quadro retro foram ministradas quantidades superiores de aulas, demonstrando uma otimização da quantidade de aulas e grandes benefícios para os alunos, entregando assim, com excelência, nossa prestação dos serviços.

Em relação a quantidade individualizada de alunos por cada turma, encerramos o ano com 59 crianças no ballet, 64 crianças no karatê e 8 crianças na viola, totalizando 131 crianças. Percebemos uma compensação entre as oficinas do karatê e do ballet. Já em relação à viola conforme já justificado no item 4.1. (Atividades realizadas durante o Ano), por questões técnicas do edital não foi possível atender a quantidade correta de beneficiários.

Vale lembrar que a oficina de viola foi desenvolvida em contrapartida da entidade ao projeto, uma vez que o professor foi remunerado com recursos próprios da entidade. No geral percebemos que todas as metas propostas foram, em todos os quesitos, atendidas satisfatoriamente.

#### 4.3. Reuniões mensais da equipe e com a Rede de atendimento:

HTPC	24
Reuniões com Gestores	11
Reuniões com Diretoras	3
Ensaaios	2
Apresentações	3*

\* *Desfile de 7 de Setembro, Mostra de Artes da NILEEC (cidade de Americana com os alunos da música) e Mostra de Artes da NILEEC cidade de Santa Bárbara D'Oeste.*

#### 4.4. Participação da equipe em cursos, eventos externos e outros:

##### - André Renato Celin (Diretor Geral)

Capacitação/Formação para profissionais que integram a rede local de proteção de crianças e adolescentes para identificação, reconhecimento, proteção e encaminhamentos adequados de crianças e adolescentes vítimas ou testemunhas de violência, considerando a Lei Federal 13.431/2017 e o Protocolo Municipal que institui o Fluxograma de Atendimento a Criança Vítima ou Testemunha de Violência.

Pós-Graduação Métodos alternativos de solução de conflitos.

##### - Erica Karla Pereira da Silva (Coordenadora Geral/Pedagógica)

Capacitação/Formação para profissionais que integram a rede local de proteção de crianças e adolescentes para identificação, reconhecimento, proteção e encaminhamentos adequados de crianças e adolescentes vítimas ou testemunhas de violência, considerando a Lei Federal 13.431/2017 e o Protocolo Municipal que institui o Fluxograma de Atendimento a Criança Vítima ou Testemunha de Violência.

#### **4.5. – DA ALIMENTAÇÃO** - Não se aplica.

### **5. DEMANDA NÃO ATENDIDA:**

#### **5.1. Número de crianças e adolescentes não atendidas:**

Março/2022	Abril/2022	Maió/2022

0 (Processo de divulgação)	0 (Processo de matrícula)	24
<b>Junho/2022</b>	<b>Julho/2022</b>	<b>Agosto/2022</b>
24	24	0
<b>Setembro/2022</b>	<b>Outubro/2022</b>	<b>Novembro/2022</b>
0	0	0
<b>Dezembro/2022</b>	<b>Janeiro/2023</b>	<b>Dezembro/2023</b>
0	0	0

## **6. RECURSOS HUMANOS DO PROJETO:**

6.1. Quadro de funcionários: (função, quantidade, regime de contratação, carga horária):

André Renato Celin	Superior	Direção geral	Voluntário	Pré-Produção/Produção	311.474.928.32
Erica Karla Pereira da Silva	Superior	Coordenadora Geral (20 horas semanais)	CLT	Pré-Produção/Produção	294.454.608.20
Natassia Salvato Codo	Superior	Professora de Ballet (04 horas semanais)	CLT	Pré-Produção/Produção	331.742.498-21
Robert Barbosa Rodrigues	Superior	Professor de Karatê (04 horas semanais)	CLT	Pré-Produção/Produção	363.972.138-11

6.2. Quadro de voluntários: (função, quantidade, carga horária).

André Renato Celin	Superior	Direção geral	Voluntário	Pré-Produção/Produção	311.474.928.32
Francisca Geresa da Silva Milanez	Superior	Cerimonialista	Voluntário	Produção	295.999.358-61
Maria Elizabeth Maciel	Médio	Produção apoio / coffee break	Voluntário	Produção	252.180.358-82
Antônio Guimarães Chiacho Júnior	Superior	Produção apoio / triagem	Voluntário	Produção	171.651.678-11
Vanessa Gonçalves Mendes	Médio	Produção apoio / triagem	Voluntário	Produção	338.824.168-66
Juliana Zuin	Superior	Produção apoio / triagem	Voluntário	Produção	224.479.318-40
Florindo Domingos Celin	Médio	Produção montagem de palco	Voluntário	Produção	440.252.548-91
Aislan Ricardo Celin	Superior	Engenheiro Elétrico/Estrutural	Voluntário	Produção	286.052.058-90
Alan Gustavo Souza Graciano	Superior	Engenheiro Civil	Voluntário	Produção	417.303.028-23
Outros*	-	Apoio	Voluntário	Produção	-

## **7. FONTES DE RECURSO FINANCEIRO UTILIZADOS NO PROJETO OU SERVIÇO:**

<b>Próprio</b>	<b>Municipal</b>
R\$ 233,47	R\$ 161.500,00

**8. INFRAESTRUTURA:** (imóvel, acessibilidade, equipamentos permanentes que são utilizados pelo Serviço e ou Projeto): Não se aplica, tendo em vista que os Projetos são desenvolvidos dentro das seguintes escolas públicas municipais de Santa Bárbara D'Oeste/SP:

## **9. CONSIDERAÇÕES FINAIS:**

Conforme podemos constatar no presente relatório os resultados alcançados com o projeto estão de acordo com as metas propostas para atingimento do objetivo principal que foi a realização da Mostra de Artes.

Todos os recursos foram dimensionados em estrita consonância com o Plano de Trabalho, cabendo ressaltar que foi necessária a retificação e adequação do mesmo, principalmente no tocante ao desembolso das parcelas, uma vez que houve atraso na assinatura do Termo de Fomento.

No geral o projeto e a MOSTRA foram um SUCESSO e atingimos plenamente nossas expectativas. Do ponto de vista da produção do evento, há alguns pontos que precisam ser analisados e melhorados, mas no geral, nada que impeça outras versões nos próximos anos.

Podemos dizer que através da conclusão de cada meta conseguimos atingir plenamente nossos objetivos propostos e ficamos felizes com os feedbacks recebidos dos pais e autoridades que prestigiaram o evento. Para o ano seguinte pretendemos estabelecer novas parcerias para a realização do projeto.

## **10. LISTAGEM DOS USUÁRIOS ATENDIDOS:**

	<b>Nome completo:</b>	<b>Nascimento:</b>		<b>Idade</b>	<b>Sexo</b>
1	Alexandre Jonas de Souza Fernando	19/08/2014	13/01/2023	8	M
2	Alice Balbi	31/12/2017	13/01/2023	5	F
3	Alice Fernanda Castelo	27/02/2015	13/01/2023	7	F
4	Amaro Moura de Araújo	21/02/2014	13/01/2023	8	M
5	Ana Beatriz Silva Santos	01/07/2012	13/01/2023	10	F
6	Ana Clara Rodrigues Gomes	23/02/2015	13/01/2023	7	F
7	Ana Júlia Ribeiro da Silva	27/04/2012	13/01/2023	10	F
8	Ana Laura Rodrigues Felix	23/04/2013	13/01/2023	9	F
9	Arthur da Silva Neves	29/08/2013	13/01/2023	9	M
10	Arthur Gonçalves Teixeira	25/11/2014	13/01/2023	8	M
11	Arthur Graciano Lopes	14/03/2016	13/01/2023	6	M
12	Arthur Henrique Bezerra Viana	19/11/2012	13/01/2023	10	M
13	Arthur Mendes	27/11/2013	13/01/2023	9	M
14	Arthur Paschinelli Minniti	25/07/2012	13/01/2023	10	M
15	Arthur Pereira Bueno	29/07/2013	13/01/2023	9	M
16	Ayla Vitória Moraes Silva	22/04/2013	13/01/2023	9	F
17	Beatriz Amizia Carvalho	11/10/2014	13/01/2023	8	F
18	Beatriz Antônia de Oliveira Ramos	21/02/2013	13/01/2023	9	F
19	Beatriz da Silva Domingos	23/07/2012	13/01/2023	10	F
20	Bianca Soares Frasnelli	23/04/2013	13/01/2023	9	F
21	Brenda da Silva Bragagnolli Lourenço	01/04/2014	13/01/2023	8	F
22	Brendon Daniel de Assis	21/12/2012	13/01/2023	10	M

23	Breno Victor Alves de Jesus	12/03/2014	13/01/2023	8	M
24	Bruna Karlla Lima Ferreira dos Santos	03/09/2017	13/01/2023	5	F
25	Bryan Gaisler Fidelis	23/05/2014	13/01/2023	8	M
26	Bryan Henrique Alves de Jesus	12/04/2013	13/01/2023	9	M
27	Bryan Henrique dos Santos Pereira	03/03/2011	13/01/2023	11	M
28	Bryan Jorge Messias	14/04/2014	13/01/2023	8	M
29	Cecília Cristina do Nascimento Arruda	23/01/2013	13/01/2023	9	F
30	Daniel Santiago Martins	06/03/2013	13/01/2023	9	M
31	Davi Antônio Rodrigues de Oliveira	06/03/2015	13/01/2023	7	M
32	Davi Christian Cardia Diehl	30/03/2013	13/01/2023	9	M
33	Davi Lucca dos Santos Costa	18/12/2012	13/01/2023	10	M
34	Davi Lucas Baia Ponciano	21/06/2013	13/01/2023	9	M
35	Davi Lucas Moreira	28/07/2015	13/01/2023	7	M
36	Davi Miguel da Silva Neves	17/02/2016	13/01/2023	6	F
37	Davi Samuel Amador de Azevedo	11/09/2014	13/01/2023	8	M
38	Davy Gaspar Miranda	05/08/2014	13/01/2023	8	M
39	Elisa Lopes Machado	18/04/2014	13/01/2023	8	F
40	Eloah Cardoso da Silva	16/11/2012	13/01/2023	10	F
41	Eloísa Balbi	11/10/2014	13/01/2023	8	F
42	Emanoel Araújo de Lima	14/02/2014	13/01/2023	8	M
43	Emanueli Neves da Silveira	27/02/2015	13/01/2023	7	F
44	Emanuelly da Silva	14/11/2012	13/01/2023	10	F
45	Emanuelly Silva Soares	07/07/2014	13/01/2023	8	F
46	Emanuelly Vitoria de Lima	01/06/2014	13/01/2023	8	F
47	Enzo dos Santos Martins	11/09/2012	13/01/2023	10	M
48	Enzo Emidio de Aguiar Silva	05/08/2013	13/01/2023	9	M
49	Enzo Manzatto Pereira	15/09/2013	13/01/2023	9	M
50	Enzo Miguel Ferreira Macedo	23/12/2014	13/01/2023	8	M
51	Erick Munhoz Dune	19/08/2013	13/01/2023	9	M
52	Ester Lopes Flores	16/10/2015	13/01/2023	7	F
53	Ester Noemi Baia Ponciano	05/11/2015	13/01/2023	7	F
54	Ester Vitória Nelis dos Santos	01/06/2016	13/01/2023	6	F
55	Evelyn Mendes da Silva	22/07/2012	13/01/2023	10	M
56	Felipe Osmair Pereira Froz	23/04/2010	13/01/2023	12	M
57	Gabriel Gonçalves de Lavor	27/12/2014	13/01/2023	8	M
58	Gabriel Rizzo Largueza	16/07/2015	13/01/2023	7	M
59	Giovanna dos Santos	25/09/2015	13/01/2023	7	F
60	Gustavo Henrique da Silva	30/04/2017	13/01/2023	5	M
61	Hadassah Penariol	01/08/2015	13/01/2023	7	F
62	Heitor Henrique Machado dos Santos	02/05/2016	13/01/2023	6	M
63	Helena Seeger Fontebasso	28/06/2013	13/01/2023	9	F
64	Heloísa Santos Menezes	15/06/2016	13/01/2023	6	F
65	Heloíse de Paula	02/09/2015	13/01/2023	7	F
66	Isaac Carilho Batista	16/03/2012	13/01/2023	10	M
67	Isabela Cassitas Rodrigues	19/01/2016	13/01/2023	6	F
68	Isabela Gomes de Oliveira Valente	24/02/2012	13/01/2023	10	F

69	Isabella Magalhães Barrichello	24/05/2016	13/01/2023	6	F
70	Isabelly Felipe Mineli	16/01/2014	13/01/2023	8	F
71	Jennifer da Silva Bragagnolli Lourenço	04/04/2017	13/01/2023	5	F
72	João Pedro Castelo	03/03/2018	13/01/2023	4	M
73	Júlia Pereira Marques Nunis	06/06/2015	13/01/2023	7	F
74	Júlia Sousa de Carvalho	03/03/2014	13/01/2023	8	F
75	Kauan Vitorino Mobilon	26/04/2014	13/01/2023	8	M
76	Kauany Fraga Viana	29/05/2012	13/01/2023	10	F
77	Kayron Felipe da Silva	18/07/2014	13/01/2023	8	M
78	Kevin Garcia Brito Bregantin	04/11/2012	13/01/2023	10	M
79	Lara dos Santos Rodrigues	10/10/2013	13/01/2023	9	F
80	Laura Guornik Ribeiro	14/01/2012	13/01/2023	10	F
81	Lays de Oliveira Marcílio	09/10/2013	13/01/2023	9	F
82	Leonardo de Lima	03/04/2016	13/01/2023	6	M
83	Lívia Graciano Lopes	09/10/2013	13/01/2023	9	F
84	Lívia Oliveira Silva	22/04/2015	13/01/2023	7	F
85	Lívia Rafaela Mariano	02/05/2015	13/01/2023	7	F
86	Lívia Rodrigues Dias	04/02/2014	13/01/2023	8	F
87	Lorena Buim Correa	20/11/2015	13/01/2023	7	F
88	Lorena Caris	22/01/2013	13/01/2023	9	F
89	Lucas Henrique Ramos	20/06/2012	13/01/2023	10	M
90	Lucas Oliveira de Santana	17/01/2012	13/01/2023	10	M
91	Luis Gustavo Bicci	25/05/2015	13/01/2023	7	M
92	Marcelo Figueiredo da Silva Filho	16/01/2012	13/01/2023	10	M
93	Maria Clara Gil	29/10/2013	13/01/2023	9	F
94	Maria Eduarda Proença Nunes	25/08/2014	13/01/2023	8	F
95	Maria Luiza Rodrigues Muniz	25/09/2012	13/01/2023	10	F
96	Mariana Vitória Ramos Rocha	08/01/2014	13/01/2023	9	F
97	Mateus Pó Brandão	09/10/2013	13/01/2023	9	M
98	Matheus Henrique Gil	28/03/2016	13/01/2023	6	M
99	Matheus Henrique Teixeira de Souza	09/07/2012	13/01/2023	10	M
100	Melissa Lopes Jacob	02/10/2013	13/01/2023	9	F
101	Miguel Baruque Pimenta	14/04/2013	13/01/2023	9	M
102	Miguel Kauan Nascimento da Silva				M
103	Miguel Moscardi de Lima	21/06/2013	13/01/2023	9	M
104	Mirian Rebeca de Lima Matos	24/05/2013	13/01/2023	9	F
105	Nicolas Luiz Marcassa	28/12/2013	13/01/2023	9	M
106	Nicole Cristina Souza da Silva	28/11/2011	13/01/2023	11	F
107	Nicolly Alves da Silva	24/01/2014	13/01/2023	8	F
108	Nicolly Rodrigues de Assis	21/12/2012	13/01/2023	10	F
109	Paloma				F
110	Pedro Antônio Barbosa Alves	18/11/2014	13/01/2023	8	M
111	Pedro Gabriel Medeiro da Silva	05/07/2012	13/01/2023	10	M
112	Pedro Henrique Ferreira de Sousa	03/04/2013	13/01/2023	9	M
113	Rafael Henrique Galego Miranda	27/05/2012	13/01/2023	10	M
114	Rafael Kono Peres	09/03/2016	13/01/2023	6	M

115	Rafaela Tedoro Moura	07/08/2014	13/01/2023	8	F
116	Rita Beatriz Souza de Matos	07/09/2013	13/01/2023	9	F
117	Samuel Leal de Souza	24/09/2012	13/01/2023	10	M
118	Sofia da Silva	31/03/2015	13/01/2023	7	F
119	Sofya de Souza Lima	27/10/2014	13/01/2023	8	F
120	Sophia Cabral Garcia	26/03/2015	13/01/2023	7	F
121	Sophia Fernanda Camilo	20/01/2015	13/01/2023	7	F
122	Stevan Euzebio Ribeiro Tavares	25/06/2015	13/01/2023	7	F
123	Thayla Luiza Pella Paz	21/07/2010	13/01/2023	12	F
124	Tiago Farias dos Santos	03/08/2014	13/01/2023	8	M
125	Valentina Oliveira de Carvalho	02/07/2014	13/01/2023	8	F
126	Vitor Hugo Pereira da Silva	06/02/2012	13/01/2023	10	M
127	Vitor Pereira dos Santos	14/03/2013	13/01/2023	9	M
128	Yasmin Caris	12/03/2015	13/01/2023	7	F
129	Yasmin de Souza Fernandes	20/04/2016	13/01/2023	6	F
130	Yasmin Vitória Aguiar Filho	01/10/2013	13/01/2023	9	F
131	Yasmin Vitória Lima da Silva	19/11/2011	13/01/2023	11	F

**11. ASSINATURA** do(a) Presidente da Entidade; do Técnico ou Coordenador(a) responsável pelo Serviço.

Santa Bárbara D'Oeste, 24 de abril de 2023.



**ASSOCIAÇÃO NILEEC**  
**ANDRÉ RENATO CELIN**

## **12. (ANEXO) Relatório do Processo de Formação de Plateia**

### **O que é uma FORMAÇÃO DE PLATEIA?**

É um minicurso que fazemos com pais e alunos sobre o funcionamento de um Teatro e a postura a ser observada quando da utilização do mesmo. Além disso, nesse dia as crianças tem a oportunidade de conhecer e experimentar um palco sem o peso de uma apresentação formal.

Quando pensamos em uma plateia, imaginamos de imediato um comportamento desejado e adequado, uma postura que, independentemente do que esteja a contemplar, seja baseada no respeito, silêncio, atenção, observação e, ao final do espetáculo, aplausos.

É preciso uma integração entre público e artistas para que a apresentação se conclua com grande maestria. Essa sintonia, muitas vezes, é quebrada pela falta de informação e o Projeto de Formação de Plateia vem com o intuito de sanar essas lacunas.

O Projeto Mostra de Arte da NILEEC procura contemplar de forma completa todo o processo de desenvolvimento integral da criança e do adolescente nas atividades esportivas e culturais que são realizadas.

De forma intuitiva, dinâmica e descontraída, com pais e alunos, trabalhamos os itens essenciais de atenção, silêncio, observação, respeito e aplausos no final do espetáculo.

O Projeto é suma importância pois, através das crianças e adolescente conseguimos atingir também o processo educacional dos pais, professores e demais participante do Projeto.

Infelizmente, no Projeto de Formação de Plateia de Santa Bárbara D'Oeste, a adesão de professores e gestores foi modesta o que pretendemos melhorar nos próximos encontros realizados.

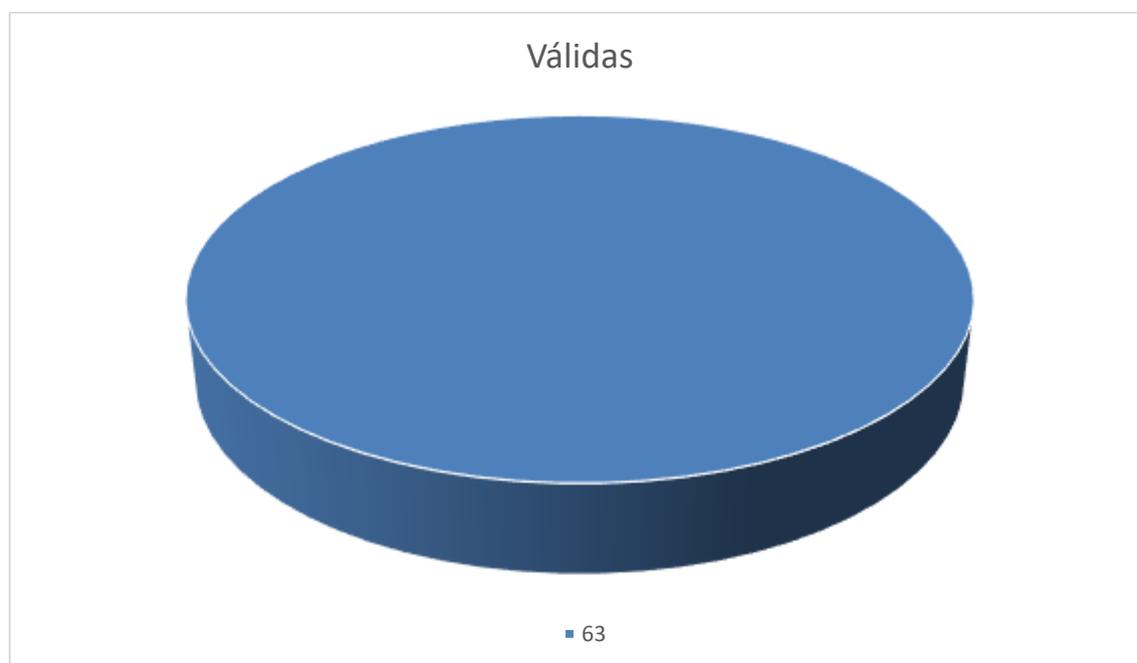
Nesse dia realizamos também a Pesquisa de Satisfação junto aos pais e deixamos para o próximo mês a Pesquisa de Satisfação com os alunos. Os formulários utilizados seguem por cópia anexa a este documento.

**Os resultados obtidos forma os seguintes:**

De um total de 75 pessoas, foram aplicadas 63 entrevistas. Para a questão abaixo colacionada, foram coletadas 63 respostas válidas e 63 respostas **corretas**.

**Assinale a alternativa que contém itens necessários a uma plateia:**

- ( a ) conversa, risada e ironia durante o espetáculo;
- ( b ) vaias, gargalhadas e gritarias durante o espetáculo;
- ( c ) levantar e trocar de lugar durante o espetáculo;
- ( d ) atenção, silêncio, observação, respeito e aplausos no final do espetáculo;
- ( e ) falar ao celular e/ou com o colega do lado durante o espetáculo.



Já em relação à Pesquisa de Satisfação de um total de 75 pessoas, foram aplicadas 63 entrevistas. Para a questão abaixo colacionada, foram coletadas 63 respostas válidas com os resultados **0 - Insatisfatório; 1 - Médio; 13 - Bom; e 49 – Excelente.**

**Que nota você daria para as atividades desenvolvidas pela NILEEC até agora?**

( a ) insatisfatório;

( b ) médio;

( c ) bom;

( d ) excelente;

Comentário (opcional):

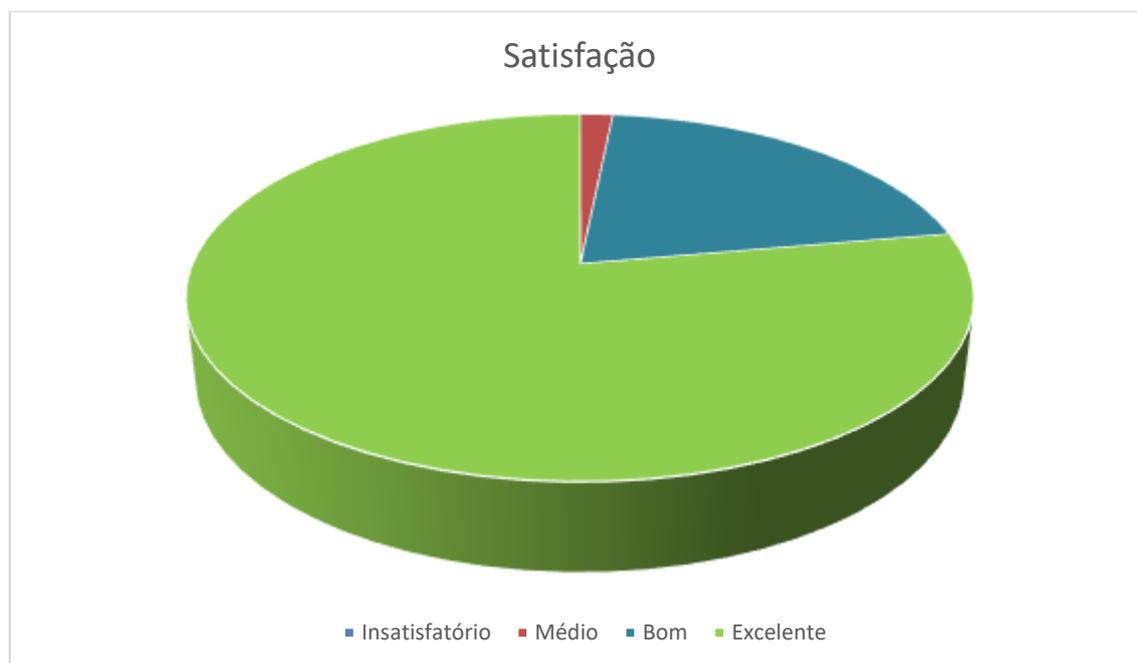
---

---

---

---

---



**Compilamos ainda, os comentários feitos pelos pais:**

**Depoimento 1 (Bom):** Meu filho tem muito respeito pelo sensei. Ele gosta muito das aulas.

**Depoimento 2 (Bom):** Pelo curto tempo que são as aulas e somente um dia na semana o trabalho é excelente, mas poderia ter mais opções para as crianças treinar mais.

**Depoimento 3 (Excelente):** É de extrema importância o trabalho que vocês desenvolvem com as crianças ao longo desses meses. Minha filha já fez ballet em escola particular e podemos assegurar que o atendimento e atenção é superior. Obrigado por tanto carinho e dedicação.

**Depoimento 4 (Excelente):** Associação bem organizada.

**Depoimento 5 (Excelente):** Minha filha começou agora, mas me falaram é excelente.

**Depoimento 6 (Excelente):** Professores qualificados e com respeito.

**Depoimento 7 (Excelente):** Deveria ser mais dias ou em mais horários pois, nossas crianças merecem mais carinho e oportunidades como essas em nossa cidade, estamos adorando.

**Depoimento 8 (Excelente):** Excelente por ensinar além da arte do karatê e ballet também ensinam disciplina e obediência.

**Depoimento 9 (Excelente):** Cuidado e dedicação com nossas crianças.

**Depoimento 10 (Excelente):** O trabalho da NILEEC está excelente, meu filho sempre está animado quando tem aula. Parabéns.

**Depoimento 11 (Excelente):** Minha filha está reagindo melhor as disciplinas (ela acata melhor as ordens, tanto na escola como em casa), muito obrigado.

**Depoimento 12 (Excelente):** Professores muito atenciosos, dedicados estão de parabéns, nota 1000 “Top da Galáxia”

**Depoimento 13 (Excelente):** Muito bom, nossa família amou! PARABÉNS

**Depoimento 14 (Excelente):** Parabéns a todos os envolvidos, trabalho excelente.

**Depoimento 15 (Excelente):** Tenho gostado do trabalho da Nileec, pois tenho visto que vocês têm um trabalho sério e de qualidade.

**Depoimento 16 (Excelente):** Dou nota 1000, depois deste curso mudou muito a vida da minha filha.

**Depoimento 17 (Excelente):** Vocês são muito organizados e respeitosos, obrigada pelo carinho com nossas crianças.

**Depoimento 18 (Excelente):** Muito bom. Gostei muito do projeto para nós mães e as crianças, novo aprendizado; Crianças alegres, felizes estão de parabéns e professora de Ballet.

**Depoimento 19 (Excelente):** Somente agradecer por vocês realizarem esse trabalho, parabéns.

**Depoimento 20 (Excelente):** Muito organizado, os professores são atenciosos.

#### **Conclusão:**

Podemos concluir que nosso Projeto foi desenvolvido com máxima qualidade e dedicação dos profissionais envolvidos, obtendo engajamento e resultados positivos para os seus participantes. Cabe salientar, que um ponto levantado pelos pais, conforme disposto nos comentários acima, foi em relação a quantidade de aulas que são ministradas atualmente, acenando para a necessidade de serem disponibilizadas mais aulas para os alunos e conseqüentemente a obtenção de resultados mais expressivos.

Santa Bárbara D'Oeste, 24 de abril de 2023.



---

**ASSOCIAÇÃO NILEEC  
ANDRÉ RENATO CELIN**